

Van Gogh Museum

Jaarverslag 2024



Van
Gogh
Museum

Amsterdam

Van Gogh Museum

Jaarverslag 2024

1	Woord vooraf	5
2	Het Van Gogh Museum in 2024: een overzicht	11
3	Partners en steungevers	45
4	Verslag van de Raad van Toezicht	55
5	Missie en geschiedenis	59
6	Financiële verslaglegging	63
7	Bijlagen	
	I. Overzicht organisatie	70
	II. Personeel	73
	III. Aanwinsten	74
	IV. Tentoonstellingen en presentaties	78
	V. Onderzoeksprojecten	80
	VI. Educatieve activiteiten	82
	VII. Museumpublicaties	86
	VIII. Behandelde werken	88
	IX. Bruikleenoverzicht uitgaand	92
	X. Langdurige bruiklenen van het Van Gogh Museum aan andere musea	94
	XI. Langdurige bruiklenen aan het Van Gogh Museum	95
	XII. Nevenactiviteiten	96
	XIII. Publicaties medewerkers	98



1

Woord vooraf



Directeur Emilie Gordenker en zakelijk directeur Rob Groot.

Het Van Gogh Museum heeft een prachtig 2024 achter de rug. De in 2021 ingezette strategie – waarin gekozen is voor kwaliteit boven kwantiteit – is afgelopen jaar duidelijk een succes gebleken. In 2024 hebben ruim 1,8 miljoen bezoekers het museum bezocht. Tegelijkertijd is het steeds zichtbaarder en aantrekkelijker voor bezoekers uit Nederland, bijna 330.000 in 2024. Het Van Gogh Museum is en blijft een drukbezochte instelling met een internationale uitstraling. 16.475 bezoekers kwamen naar De Mesdag Collectie in Den Haag, een ongekend aantal. De medewerkers hebben hard gewerkt om de bezoekerservaring te verbeteren – zowel in het museum in Amsterdam als in De Mesdag Collectie in Den Haag – en dit wordt weerspiegeld in de zeer positieve feedback van bezoekers. De museumwinkels renderen beter dan ooit. En de collectie is aangevuld met toonaangevende aanwinsten.

Het tentoonstellingsprogramma was het afgelopen jaar gevarieerd, van hoog niveau en uiterst succesvol. De eerste weken van 2024 was de baanbrekende tentoonstelling *Van Gogh aan de Seine* nog te zien, waarmee Asnières als schilderbestemming op de kaart is gezet. De expositie toonde waarom deze locatie zo tot de verbeelding sprak voor Van Gogh en zijn tijdgenoten in hun zoektocht naar een nieuwe, moderne schilderkunst. Op 1 maart opende *Matthew Wong | Vincent van Gogh: Painting as a Last Resort*. Dit uitgebreide retrospectief, het eerste in Europa, toonde het kleurige, expressieve werk van deze Chinees-Canadese schilder, die via Instagram inspiratie vond bij veel kunstenaars, met name Van Gogh, die hij zowel op artistiek als persoonlijk vlak bewonderde. *The New York Times* noemde Wong (1984-2019) ‘een van meest getalenteerde schilders van zijn generatie’. De tentoonstelling was een groot succes, en de bezoekers waardeerden

deze tentoonstelling zeer hoog. De tentoonstelling van de herfst was *Vive l'impressionnisme! Topstukken uit Nederlandse collecties*, een viering van het 150-jarig bestaan van het Franse impressionisme. Deze tentoonstelling riep een nieuwe onderzoeksvraag op: hoe werd het Frans impressionisme in Nederland gewaardeerd en welke werken werden verzameld voor openbare en particuliere collecties? De tentoonstelling vloeide voort uit een samenwerking met het Museum Boijmans Van Beuningen en bracht werken uit vijftien particuliere en openbare collecties samen, met werk van kunstenaars als Claude Monet, Edgar Degas, Auguste Rodin en Camille Pissarro. Voor bezoekers en wetenschappers was het een eye-opener. Ook waren het afgelopen jaar verschillende presentaties te zien op de tweede verdieping van het Rietveldgebouw, waar bescheiden tentoonstellingen en presentaties variatie geven aan de vaste collectie.

De Mesdag Collectie is nooit eerder in haar geschiedenis zo drukbezocht. Van maart tot en met juli was *Sprekende bomen. Een ode aan onze bedreigde natuur* te zien, met werk van de Nederlandse kunstenaar Christiaan Kuitwaard (1965) en dichter Jan Kleefstra (1964). Zij gebruiken hun schilderijen en gedichten om hun bezorgdheid over de afnemende biodiversiteit te uiten. In september opende vervolgens *Rosa Bonheur. De kracht van het dier*, de eerste tentoonstelling in Nederland over deze Franse kunstenaar (1822-1899), beroemd om haar doorvoelde, monumentale schilderijen van dieren. In deze zeer goed bezochte expositie stonden haar liefde voor dieren en gedetailleerde werkwijze centraal, naast haar uitzonderlijke levensverhaal.

In 2024 zijn een aantal belangrijke werken toegevoegd aan de collectie, waaronder *Olijfgaard in Collioure*, een vroeg werk van Henri

Matisse. Een schilderij van Matisse was al jaren een urgente ambitie van het museum en dit werk is een verbluffend en veelzeggend werk uit zijn oeuvre. Ook verwierf het Van Gogh Museum het schilderij *Slapende Clovis* van Paul Gauguin, een sleutelstuk in zijn oeuvre. Veel belangrijke werken op papier zijn afgelopen jaar toegevoegd aan de collectie, waaronder een imposant kamerscherm in vier delen, van Pierre Bonnard.

Het jaar 2024 stond in het teken van plannen maken voor de toekomst. Het managementteam, de Raad van Toezicht en alle medewerkers hebben hard gewerkt aan een nieuw Strategisch Plan 2025-2028 en bijbehorende beleidsplannen. Er is voor gekozen om de strategische koers van de afgelopen jaren voort te zetten, met een aanpassing van de strategische doelstellingen. De nadruk ligt op kwaliteit en inclusie, zonder dat dit ten koste is gegaan van de leidende positie die het Van Gogh Museum op allerlei gebieden inneemt. Naast het uitvoeren van de kerntaak – het behouden, beheren en presenteren van de internationaal gerenommeerde collectie – streven we ernaar een brug te slaan tussen het verleden en het heden. Het museum vertegenwoordigt niet alleen een bijzondere kunstenaar en diens tijd, maar wil met zijn collectie en activiteiten mensen van verschillende afkomst en leeftijd betrekken, verbinden en verrassen. Dat doet het museum door het maken van toonaangevende tentoonstellingen, het verwerven van belangrijke aanwinsten, het verrichten van onderzoek op het allerhoogste internationale niveau, het creëren van baanbrekende educatieve programmering, een sterke beweging naar inclusie en de voortzetting van het succes van de afdeling Development en groep Commercie. Duidelijk geformuleerde doelen en KPI's vormen de basis van het Strategisch Plan 2025-2028, dat is te raadplegen op de website van het Van Gogh Museum.

Op 7 juni 2024 is het Van Gogh Museum gevisiteerd door een onafhankelijke visitatie-commissie die op grond van de Erfgoedwet eens in de vier jaar de rijksgesubsidieerde musea evalueert. Het resulterende rapport was zeer positief en vol lof over de huidige strategie. Volgens de commissie 'is de in het museum aanwezige kennis en expertise over de collectie, het onderzoek maar ook het inkomen dat het museum genereert, exceptioneel'. De directie onderschrijft de conclusies uit het rapport en heeft reeds stappen gezet om de aanbevelingen op te volgen.

Hoewel het museum floreert, is er een donkere wolk aan de horizon. De museumgebouwen zijn aan grote noodzakelijke renovatie toe als gevolg van uitgesteld onderhoud. Structurele aanpassingen en vervangingen, inclusief verbeterde systemen voor klimaat-beheersing en beveiliging, moeten met enige urgentie worden uitgevoerd in het Van Gogh Museum. Daarnaast moeten investeringen voor verduurzaming plaatsvinden. Het project zal hoogstwaarschijnlijk in 2028-2030 worden uitgevoerd. Er wordt gewerkt aan een programma van eisen en een tijdslijn.



In de tentoonstelling *Matthew Wong* | *Vincent van Gogh: Painting as a Last Resort* konden bezoekers genieten van ruim zestig werken van de Chinees-Canadese kunstenaar.

Met het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap heeft de directie afgelopen jaar verschillende gesprekken gevoerd over de financiering van deze werkzaamheden.

Het Van Gogh Museum streeft ernaar een fijne plek te zijn om te werken met een soepel functionerende interne organisatie. De directie erkent dat dit tijd en inspanning vergt. In 2024 is veel gedaan aan de verbetering van de interne communicatie en de verduidelijking van besluitvorming en processen. Hierin zijn grote stappen gemaakt, en dat laat zich zien in de resultaten van een tussentijds medewerkersonderzoek: de NPS (Net Promoter Score) is met maar liefst 13 punten gestegen en de beoordeling in het algemeen is sterk verbeterd. Toch is er nog werk aan de winkel en aandacht hiervoor zal een speerpunt zijn in de komende jaren.

In 2024 hebben we afscheid genomen van verschillende collega's en mochten we op 6 augustus 2024 Fayçal Ben Abdellaziz verwelkomen als nieuw Hoofd Groep Marketing & Communicatie, alsmede José Dibbets die vanaf 1 januari 2025 Hoofd Groep Bedrijfsvoering is geworden nadat Niek Borgsteijn deze functie tijdelijk vervulde.

De organisatie is financieel gezond: het Van Gogh Museum is het jaar 2024 geëindigd met een positief resultaat van € 2,9 miljoen. Het aantal ontvangen bezoekers was net iets hoger dan verwacht en er werd per bezoeker meer besteed in de winkels dan afgelopen jaren. Daarnaast is sprake van een toename van € 2,3 miljoen uit fondsen en stichtingen aan de bijdragen voor de aankoop van kunst.

Wij willen onze verschillende stakeholders bedanken voor hun waardevolle steun. In de eerste plaats zijn wij de Vincent van Gogh Stichting, die steeds nauw betrokken is en eigenaar van van het merendeel van de museumcollectie van het Van Gogh Museum, zeer

erkentelijk. De Raad van Toezicht stond ons in 2024 wederom met deskundig en positief advies terzijde. Om invulling te kunnen blijven geven aan onze missie is de structurele bijdrage van het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap van cruciaal belang voor het Van Gogh Museum, alsmede die van founding partner Sampo Japan Insurance Inc.

Wij zijn gezegend met gulle hoofdpartners ASML, DHL en de VriendenLoterij, alsmede onze andere partners, sponsors, subsidiënten, particulieren, fondsen en stichtingen, donateurs en de vrienden die het Van Gogh Museum zo ruimhartig steunen. Hun steun maakt het mogelijk om onze missie te verwezenlijken. Wij zijn hen hiervoor zeer erkentelijk.

Bovenal willen we onze medewerkers heel hartelijk bedanken. Zonder hun professionaliteit, inzet en toewijding was dit nooit zo'n succesvol en betekenisvol jaar geweest. We doen alles voor onze bezoekers – zowel nieuwe als trouwe – en zijn dankbaar dat ze de weg naar onze musea wisten te vinden.

Emilie Gordenker, algemeen directeur
Rob Groot, zakelijk directeur



2

Het Van Gogh
Museum in 2024:
een overzicht

Bezoekers

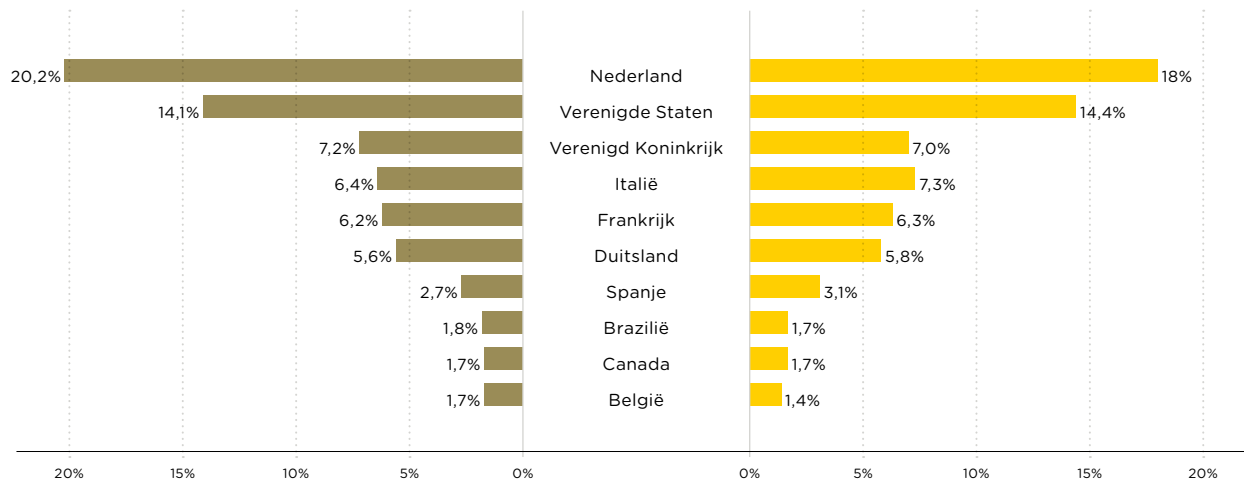
Met een bezoekersaantal van 1.842.742 zijn vrijwel alle beschikbare entreekaarten voor het Van Gogh Museum voor 2024 verkocht. Dit is een stijging van 10% ten opzichte van het voorgaande jaar. In het afgelopen jaar zijn de verschillen van maand tot maand te verklaren door verbouwingswerkzaamheden of verschillen in openingstijden. Het aantal bezoekers uit Nederland was boven verwachting: bijna 330.000 (18%). Een trend lijkt dat bezoekers het museumbezoek vaker vooraf boeken, vergelijkbaar met een bezoek aan bioscoop, theater of concert. Hierdoor was het mogelijk dat in de drukke zomermaand augustus ruim 30.000 bezoekers uit Nederland het museum wisten te vinden.

De tentoonstellingen *Matthew Wong* | *Vincent van Gogh* en *Vive l'impressionnisme!* waren in 2024 belangrijke drijvende krachten achter het hoge aantal bezoekers uit Nederland. De bezoekerswaardering voor *Wong* eindigde met 85% ('zeer goed' of 'uitstekend') in de top-3 (gemeten sinds tien jaar). Ook in bredere zin ligt de bezoekerswaardering van Van Gogh Museum erg hoog. De NPS (Net Promotor Score) is op 71 punten uitgekomen, één punt hoger dan voorgaand jaar, dankzij de extra hoge scores van de bezoekers tijdens *Wong*. Dit jaar werd ook een rapportcijfer geïntroduceerd dat de algemene beoordeling van het bezoek reflecteert. Bezoekers waardeerden het bezoek met een rapportcijfer van 9,1. De vaste collectie weet de bezoekers te verrassen en te inspireren

Bezoekers bekijken de collectie in het Rietveldgebouw.



Top 10 herkomstlanden 2023/2024

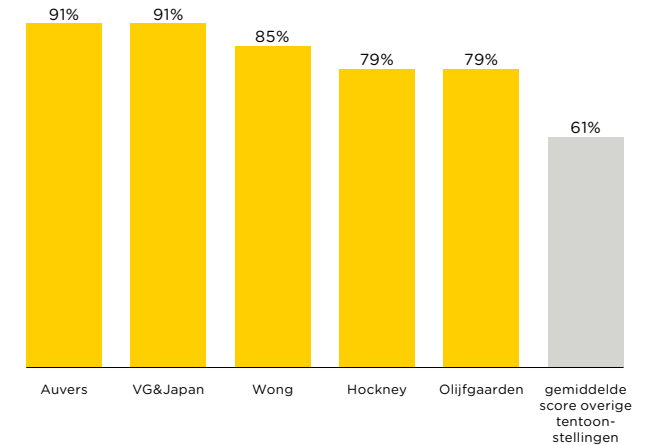


Aandeel per herkomstland.
Links de percentages in 2023,
rechts die van 2024.

met het menselijke verhaal en verdiepende inzichten over de kunst. Dit geldt voor bezoekers die voor het eerst komen en voor herhaalbezoekers. Diepere analyse toont aan dat de verblijfstijd toeneemt. Dit is een prachtig compliment, want het zegt iets over de intensieve aandacht van bezoekers voor de collectie. Het verklaart tevens het feit dat de druktebeleving bij veel bezoekers niet is verminderd ondanks de lagere bezoekerscijfers dan voorheen.

De Mesdag Collectie

Het bezoekersaantal van De Mesdag Collectie steeg in 2024 met maar liefst 75%. Een uitgebreidere programmering en meer naamsbekendheid gekoppeld aan twee tijdelijke tentoonstellingen zorgden voor meer toeloop. Beide tentoonstellingen vertelden bijzondere verhalen die de tijdgeest verwoordden, waardoor bezoekers verleid werden naar De Mesdag Collectie te komen. *Sprekende bomen* haalde 40% meer bezoekers dan begroot en *Rosa Bonheur* zelfs bijna 145% meer dan verwacht. Het totale bezoekersaantal kwam op 16.475, het grootste aantal sinds 1996.



Top-5 hoogstgewaardeerde tentoonstellingen door bezoekers die in Nederland wonen.

Ticketing

Het Van Gogh Museum is in september overgestapt naar een nieuw ticketingplatform. Dit nieuwe systeem, CM.com, vereenvoudigt en professionaliseert het online aankoopproces. Helaas was de ticketwebsite in de periode maart-mei doelwit van verschillende cyberaanvallen. Hierop is meteen gereageerd met extra veiligheidsmaatregelen, maar het leverde alsnog financiële schade op.

Tentoonstellingen en presentaties in het Van Gogh Museum

Van 1 maart t/m 1 september was de tentoonstelling *Matthew Wong | Vincent van Gogh: Painting as a Last Resort* te zien. Het werk van de Chinees-Canadese kunstenaar Matthew Wong (1984-2019) is dynamisch, kleurrijk en expressief. Hoewel Wong zich liet inspireren door veel andere kunstenaars, was Vincent van Gogh voor hem een van de belangrijkste inspirators.

Dat is vooral te zien in Wongs kleurgebruik, de dik aangebrachte verfstreken en zijn persoonlijke thematiek. Wong zag zijn eigen leven gespiegeld in dat van Van Gogh: 'Ik zie mezelf in hem. In de onmogelijkheid ergens toe te behoren in deze wereld.' Onderzoeker Joost van der Hoeven maakte een selectie uit Wongs oeuvre, dat internationaal grote belangstelling en waardering geniet en voor het eerst in deze omvang werd getoond in Europa. Opvallend veel bezoekers uit Nederland kwamen op aanraden van een ander en veel bezoekers gaven aan door de tentoonstelling te zijn geïnspireerd, aan het denken gezet, verrast, geraakt of ontroerd. Het menselijke verhaal (en onder andere het thema mentaal welzijn) in combinatie met de kunst speelde daarbij een cruciale rol.

Parallel aan Wong liep de presentatie *Landschappen van het gevoel* op de tweede verdieping in het Rietveldgebouw, met



In de presentatie *Landschappen van het gevoel* waren verschillende landschappen op papier uit de eigen collectie te zien van onder anderen Emile Bernard, Odile Redon, Félix Vallotton en Paul Signac.



Tentoonstelling over kunstenaar Matthew Wong, voor wie Van Gogh een bron van inspiratie was.

Reacties van bezoekers op Matthew Wong | Vincent van Gogh

'Het was zo mooi en indrukwekkend en ontroerend tegelijk. Je krijgt er energie van! Ode aan de samenstellers van de tentoonstelling, knap gedaan!!'

'Ik heb niet alleen een geweldige nieuwe kunstenaar leren kennen, ik heb ook de werken van Van Gogh met een nieuwe blik bekeken. Opeens werd het werk van Van Gogh nog relevanter; zijn werk werd op de een of andere manier dichterbij onze tijd gebracht.'

'De stilte/meditatiekamer op de bovenste verdieping was fantastisch! Het gaf me echt de kans om dieper het schilderij te beleven en het ontroerde me ten diepste.'

dromerige en mysterieuze landschappen op papier uit de eigen collectie van onder anderen Emile Bernard, Félix Vallotton en Paul Signac.

Op 11 oktober opende *Vive l'impressionnisme! Topstukken uit Nederlandse collecties*. Conservator Fleur Roos Rosa de Carvalho organiseerde de tentoonstelling samen met Sandra Kisters, directeur Collectie & Onderzoek van Museum Boijmans Van Beuningen, en kreeg medewerking van vijftien Nederlandse musea en particuliere bruikleengevers. De tentoonstelling vierde hiermee 150 jaar impressionisme met Franse topstukken van impressionisten als Claude Monet, Edgar Degas, Auguste Rodin en Berthe Morisot. Hun mooiste schilderijen in Nederlands publiek en particulier bezit werden zij aan zij getoond met impressionistische pastels, tekeningen en prenten, naast sculpturen en kunstnijverheid uit Nederlandse collecties. Daarnaast toonde



In de tentoonstelling *Vive l'impressionnisme! Topstukken uit Nederlandse collecties* werden Franse impressionistische werken uit museale en particuliere collecties getoond. Naast schilderijen waren ook prenten, pastels, tekeningen en sculpturen te zien.

En op 15 september opende *For Vincent's Eyes Only*, een presentatie op de tweede verdieping van het Rietveldgebouw met een bijzondere groep van 27 tekeningen die Emile Bernard aan zijn vriend en collega Vincent van Gogh stuurde. De werken gaven een unieke en intieme inblik in hun kunstenaarsvriendschap en -correspondentie.

aan een Nederlands museum. Het Van Gogh Museum werkte graag mee aan dit tweede verzoek. De regeling leidde ertoe dat onderzoek kon worden gedaan naar de tragische familie-geschiedenis. Het onderzoek werd mogelijk gemaakt door de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed, het Expertisecentrum Restitutie van het NIOD Instituut voor Oorlogs-, Holocaust- en Genocidestudies en de Kunsthalle Bremen.

Bijzondere bruikleen

Het Van Gogh Museum presenteerde vanaf 14 november 2024 tot 9 maart 2025 een bijzonder bruikleen: *Meisje in het gras* van Camille Pissarro. Dit schilderij was in bruikleen van de Kunsthalle Bremen - Der Kunstverein in Bremen, maar behoorde ooit tot de Joodse kunstverzamelaar Jaap van den Bergh. In plaats van een rechtstreekse restitutie kwamen de Kunsthalle Bremen, en de erfgenamen van de familie Van den Bergh overeen om een publicatie samen te stellen en het werk in bruikleen te geven

Tentoonstellingen in De Mesdag Collectie

In maart opende de tentoonstelling *Sprekende bomen. Een ode aan onze bedreigde natuur*, met werken van de Nederlandse schilder Christiaan Kuitwaard (1965) en schrijver Jan Kleefstra (1964). De werkwijze van Kuitwaard en Kleefstra sluit goed aan bij die van de schilders van de Haagse School. Zij werkten allen graag buiten en hadden oog voor de natuur. De tentoonstelling leek een wat jonger publiek aan te trekken, wat goed aansluit bij het strategische doel.

de installatie *Galerij van gemiste kansen* van lichtkunstenaar Nick Verstand welke kansen zijn gemist bij het verwerven van impressionistische meesterwerken voor de nationale collectie.

In de vaste collectie was *Jeff Cowen & Vincent van Gogh* te zien van 22 juni t/m 13 oktober. De Amerikaanse fotograaf Jeff Cowen (New York, 1966) werd net als Vincent van Gogh geraakt door de prachtige natuur van de Zuid-Franse regio Provence. Cowen maakt grote analoge afdrukken op dik fotopapier en experimenteert met chemische vloeistoffen in het foto-ontwikkelproces. Tegelijk met deze presentatie in de vaste collectie toonde Huis Marseille, Museum voor Fotografie in Amsterdam, *Jeff Cohen: Provence Works*.

Reacties van bezoekers op *Vive l'impressionnisme!*

'De vraag of het museum mij dit keer verrast heeft kon ik niet beantwoorden want voor mij is het geen verrassing, het museum en de exposities zijn altijd uitstekend!'

'Ik vond het trouwens fijn om mij onbekend werk van vrouwelijke impressionisten te zien.'

'Ik kwam vooral voor de tentoonstelling en die vond ik erg mooi, vooral van de landschappen werd ik blij. De audiotour vond ik verhelderend, zinnige informatie en je gaat beter kijken. Complimenten aan alle medewerkers!'

Het Van Gogh Museum heeft het bijzondere schilderij *Meisje in het gras* van Camille Pissarro vier maanden in bruikleen gehad.





Natuur, poëzie en schilderkunst kwamen samen in de voorjaars-tentoonstelling *Sprekende bomen. Een ode aan onze bedreigde natuur.*



Rosa Bonheur. De kracht van het dier was de eerste tentoonstelling in Nederland over de Franse kunstenaars.

Rosa Bonheur. De kracht van het dier, de eerste solotentoonstelling van Rosa Bonheur (1822-1899) in Nederland, opende op 20 september. Bonheur was in haar tijd een internationale beroemdheid, maar na haar overlijden raakte ze snel in de vergetelheid bij het grote publiek. De laatste jaren is er hernieuwde aandacht voor haar werk, inspirerende leven en – voor die tijd – moderne blik op dieren. Ze wilde met haar werk mensen laten inzien dat ook dieren een ziel hebben.

Onderzoek

In 2024 zijn het Collectieplan 2024-2028 en het Beleidsplan Onderzoek 2024-2028 opgesteld. Het belangrijkste onderdeel van het Collectieplan is het verzamelbeleid. Het document bevat daarnaast de oorsprong, omschrijving en samenstelling van de collectie (inclusief juridische status en het belang van de collectie), registratie en documentatie, behoud en beheer, en collectiegebruik (zoals onderzoek, educatie, publicaties, presentatie, en uitgaande bruiklenen). Het nieuwe Collectieplan is gebaseerd op het Collectieplan 2019-2024, waarbij verouderde gegevens zijn verwijderd of aangepast (bijvoorbeeld namen van afdelingen en functies), nieuwe gegevens zijn toegevoegd, belangrijke aankopen gedaan in de vorige beleidsperiode zijn toegevoegd en het aankoopbeleid is hierop aangepast.

Het Beleidsplan Onderzoek beschrijft het onderzoeksprogramma van het museum en onderscheidt daarin drie pijlers: Van Gogh-onderzoek, collectiegericht onderzoek en onderzoek ten behoeve van tentoonstellingen. Het plan blikt terug, geeft een overzicht van de stand van zaken en kijkt vooruit naar de onderzoeksprojecten die in de beleidsperiode zullen worden gestart. Ook wordt ingegaan

op materiaal-technisch onderzoek, de samenwerking met ASML als *partner in science*, het Conservation & Science Centre (werk in uitvoering) en de positie van het Van Gogh Museum als kenniscentrum.

Als kennisinstituut over het werk en leven van Van Gogh en zijn tijdgenoten is het Van Gogh Museum voortdurend bezig met onderzoek naar allerlei aspecten van de collectie. Zo werken conservatoren en restauratoren doorlopend aan de bestandscatalogus van de schilderijen en tekeningen van Van Goghs tijdgenoten in de museumcollectie: de werken die door Vincent en Theo tijdens hun leven zijn verzameld. Sinds 2023 worden de entries gefaseerd digitaal gepubliceerd.

Associate conservator Sara Tas werkt aan een meerjarig onderzoek over het belang van dokter Gachet voor Van Gogh en het Van Gogh Museum. Haar onderzoek richt zich op de omvangrijke collectie in het Van Gogh Museum van werken van Gachet en zijn kunstenaarsvrienden en leerlingen. Het onderzoek is mogelijk dankzij de genereuze bijdrage van de Gerda Henkel Stiftung, die eveneens het promotie-onderzoek steunt van onderzoeker Bregje Gerritse naar de vroege receptie en reputatie van het werk van Vincent van Gogh in de Parijse kunstwereld tussen 1886 en 1914.

Senior onderzoeker Roelie Zwicker doet onderzoek naar Vincent van Gogh (1890-1978), de neef van de kunstenaar en de oprichter van het Van Gogh Museum, ook wel ‘de ingenieur’ genoemd, om verwarring met de kunstenaar te voorkomen. De aankomende dissertatie zal inzicht geven in het leven en de loopbaan van deze veelzijdige man, en komt tot stand onder auspiciën van het Biografie Instituut van de Rijksuniversiteit Groningen.

Het Van Gogh Museum beheert ruim 200 schilderijen en bijna 500 tekeningen van Vincent van Gogh. De resultaten van wetenschappelijk onderzoek naar deze werken zijn vastgelegd in een reeks van zeven bestandscatalogi. In 2026 zal hiervan het zevende en laatste deel worden gepubliceerd, over de schilderijen uit de laatste jaren van zijn leven (1888-1890), toen Van Gogh achtereenvolgens in Arles, Saint-Rémy en Auvers-sur-Oise woonde. Het onderzoek richt zich op zowel de kunsthistorische als de materiaal-technische aspecten van de schilderijen en wordt uitgevoerd door onderzoekers en restauratoren van het museum in samenwerking met medewerkers van de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed (RCE).

Het programma 'Van Gogh Museum Visiting Fellow in the History of Nineteenth-Century Art' stelt een gerenommeerde kunsthistoricus in staat jaarlijks een seminar te verzorgen. In 2024 was dat Debora Silverman, Distinguished Research Professor Emerita of History and Art History, UCLA, en University of California Presidential Chair in Modern European History, Art and Culture. Op 16 juni gaf zij een lezing over het intrigerende en veelzijdige verhaal achter het 'Stoclet-fries', dat Gustav Klimt in een Brussels paleis maakte tussen 1905 en 1911.

Het Van Gogh Museum deed eind 2023 technisch onderzoek naar het schilderij *De kleine kat* van Paul Gauguin, uit een particuliere collectie. Het werk is gemaakt in de tijd dat Gauguin en Van Gogh samenwerkten in Arles in 1888. Het is sinds november 2024 op zaal te zien – samen met gerelateerde schilderijen uit de museumcollectie en uitleg over de resultaten van het onderzoek. Die toonden aan dat het werk ooit deel uitmaakte van een groter geheel. Ook is

in de rechterraand van het schilderij een kevertje aangetroffen dat er tijdens het schilderen in is blijven kleven.

Conservator Fleur Roos Rosa de Carvalho werkt aan een reconstructie van het maakproces van kunstenaar en lithograaf voor de prenten-series van vier Nabis-kunstenaars uitgegeven door Ambroise Vollard (1896-1900) voor de publicatie *From Proof to Perfection*. Dit project wordt gesteund door The Getty Paper Project, de Elise Wessels Foundation, de IFPDA en het Cultuurfonds.



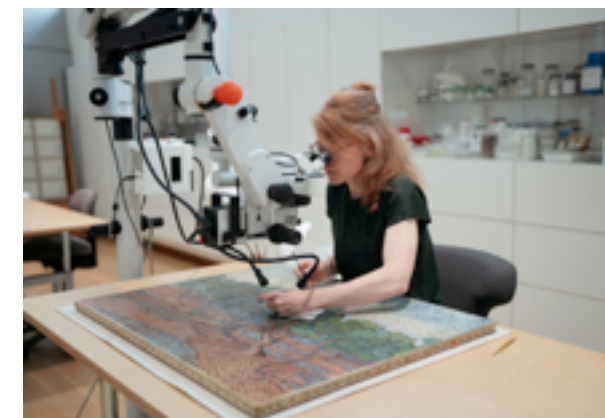
Presentatie van enkele hoogtepunten uit de omvangrijke bibliotheekcollectie van het Van Gogh Museum.

Op vrijdag 27 september werd het museum bezocht door maar liefst 90 boekenliefhebbers van de Association Internationale de Bibliophilie (AIB). Er werden topstukken getoond uit de bibliotheek en de prentencollectie van het Van Gogh Museum. Niet lang daarna, op 15 oktober, ontving de afdeling Collectie Informatie zo'n 35 bezoekers tijdens het CIDOC-congres in het Rijksmuseum met als thema *Sustainable Connections: Building Knowledge Networks*. De gasten konden enkele hoogtepunten van de bibliotheek bekijken of een sessie bijwonen waarin medewerkers vertelden over hun onderzoeken en aankomende bijzondere projecten.

Conserveren, restaureren en onderzoek

Het Van Gogh Museum bezit een rijke collectie Japanse prenten die bestaat uit ruim 600 exemplaren en 18 accordeonboekjes, verzameld door Vincent van Gogh. In 2024 is een conserveringsproject opgestart om deze speciale collectie in de komende jaren te conserveren en te behandelen op een manier die voldoet aan de nieuwste standaarden. Ter voorbereiding zijn in het voorjaar alle passe-partouts en opbergdozen vervangen. Inmiddels is ook de eerste groep prenten behandeld waarbij oude reparaties zijn verwijderd en kleine beschadigingen zijn gestabiliseerd. Elke prent uit die batch is nu in een nieuwe passe-partout gemonteerd op een reversibele en verantwoorde manier. Daarnaast zal de gehele collectie na behandeling opnieuw worden gefotografeerd. Ook van andere deelcollecties zijn inmiddels exemplaren volledig gefotografeerd en daarmee digitaal ontsloten.

In 2024 zijn verschillende belangrijke schilderijen uit de collectie gerestaureerd. Waaronder een *Olijfboomgaard* van Van Gogh, het recentelijk verworven schilderij *Huis in de winterzon* van Gabriele Münter en twee werken van Emile Bernard: een portret van zijn grootmoeder en *Vrouwen aan de waterkant, met kruiken*. Dat laatste werk schilderde Bernard toen hij in Egypte verbleef. Bijzonder spectaculair is het resultaat van een nogal moeizame en langdurige behandeling van het portret van Jo van Gogh-Bonger, geschilderd door Johan Cohen Gosschalk. Onder een vergeeld vernis en vele oude lagen overschildering is een kleurrijk en zeer persoonlijk portret tevoorschijn gekomen van Jo aan haar bureau. Het schilderij zal in juni 2025 voor het eerst op zaal getoond worden. Deze restauratie werd mogelijk gemaakt door een schenking van Stichting Lieve.



Restaurator Kathrin Pilz bezig met de restauratie van *Olijfboomgaard*.



Het grote verschil voor en na behandeling van het portret van Jo van Gogh-Bonger, geschilderd door Johan Cohen Gosschalk.

Een recente ontdekking heeft uitgewezen dat twee werken van Camille Corot uit de collectie van De Mesdag Collectie ooit één geheel vormden. Een conserveringsmedewerker van het Van Gogh Museum merkte op dat de voorstellingen op elkaar aansluiten. Verder onderzoek van het verfoppervlak en de röntgenfoto's heeft uitgewezen dat beide doeken inderdaad ooit één schilderij waren. Bij toeval kwamen *Landschap met ruiter* en *Landschap met hengelaar* op verschillende momenten in de collectie van Sientje Mesdag-van Houten en Hendrik Willem Mesdag terecht. Waarschijnlijk werd het doek tussen 1875 (Corots overlijden) en 1878 (aankoop van *Landschap met ruiter*) in twee stukken gesneden. Elf jaar later verwierven de Mesdags *Landschap met hengelaar*. Helaas is niet bekend of de Mesdags zich realiseerden dat beide landschapjes ooit één geheel vormden, maar ze kregen wel eenzelfde soort lijst. Naar aanleiding van de ontdekking is besloten de werken te behandelen, waardoor de oorspronkelijke kleurstellingen en de composities beter tot hun recht komen.



De twee behandelde werken van Camille Corot op zaal in De Mesdag Collectie in Den Haag. Ze vormden ooit één geheel.

In aanloop naar een tentoonstelling over Isaac Israëls en Jo van Gogh-Bonger in het najaar van 2025 verricht de afdeling Collectiebeheer & Restauratie materiaal-technisch onderzoek naar alle schilderijen van de kunstenaar in de collectie van het museum. Enkele schilderijen zullen worden gerestaureerd. Met het hernieuwen van het partnerschap met ASML (zie p. 46 bij Partners en steungevers) kan het Van Gogh Museum in de komende jaren bovendien zijn ambitie waarmaken voor het oprichten van een Conservation & Science Centre als interdisciplinair centrum waar wetenschap, materiaal-technisch onderzoek en conservering en restauratie samenkomen binnen de eigen muren.

Collectie Informatie

Voor de registratie van de collectie van het Van Gogh Museum wordt gebruikgemaakt van een collectieregistratiesysteem. Dat was sinds 2009 Adlib, maar het Van Gogh Museum ontving het bericht dat per 31 december 2024 de laatste versie van Adlib Museum+ niet meer zou worden ondersteund ('end of support'). Deze applicatie zou worden opgevolgd door Axiell Collections. De afdeling Collectie Informatie heeft na een zorgvuldig en diepgaand selectietraject besloten over te gaan naar de logische opvolger Axiell Collections Premium - Museum/Bibliotheek & Archief. Een groot voordeel van dit systeem is dat de verschillende gegevensbronnen, zoals collectie, bibliotheek en archieven, binnen de applicatie effectief met elkaar kunnen worden verbonden. In de periode 2023 tot juni 2024 is gewerkt aan de implementatie van en de migratie naar Axiell Collections, die met succes is afgerond.

Aanwinsten

De belangrijkste aanwinst van 2024 is *Olijfgaard in Collioure* van de Franse kunstenaar Henri Matisse. Hij schilderde het werk tijdens of net na zijn eerste verblijf in het Zuid-Franse stadje Collioure, in een periode die een omslag in zijn carrière betekende. Hij zette hier de eerste stappen in de richting van de fauvistische stijl. Dit doek is een vroeg voorbeeld van zijn meesterschap in het combineren van representatieve onderwerpen met een gedurfd, expressief kleurgebruik, iets wat Matisse bewonderde in Van Goghs werk, evenals diens expressieve penseelvoering en emotionele intensiteit. Een werk van Matisse, de bekendste vertegenwoordiger van de Fauves, was al jaren een diepe wens van het museum, en daarmee is *Olijfgaard in Collioure* een belangrijke toevoeging aan de collectie.

Ook verrijkte het Van Gogh Museum de collectie met het schilderij *Slapende Clovis* van Paul Gauguin, een sleutelstuk in zijn oeuvre, en bovendien het eerste impressionistische schilderij van de kunstenaar in de verzameling van het museum. Gauguin combineerde in dit werk zijn impressionistische techniek en kleurgebruik met een diepere betekenislaag: hij schilderde zijn vijfjarige zoontje Clovis, slapend naast een Noorse pul, naar waarneming, maar vermengde dit met zijn fantasie. De decoratieve achtergrond stelt Clovis' droomwereld voor.

Daarnaast verwierf het Van Gogh Museum verschillende tekeningen en prenten, waaronder de tekening *De zaaier* van Jean-François Millet. Voor Millet, de grote Franse schilder van het boerenleven, betekende zaaïen het meest betekenisvolle aspect van het plattelandleven. Samen met maaien en oogsten had dit motief een cyclische en Bijbelse betekenis.



Paul Gauguin, *Slapende Clovis*, 1884, Van Gogh Museum, Amsterdam (aankoop met steun van de VriendenLoterij, de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar Dorodarte Kunst Fonds) en de jaarlijkse bijdrage van het Cultuurfonds) en de leden van de Yellow House Circle).



Jean-François Millet, *De zaaier*, 1850, crayon conté op papier, Van Gogh Museum, Amsterdam (aankoop met steun van de VriendenLoterij)



Henri Matisse, *Olijfgaard in Collioure (Oliviers à Collioure)*, 1905, Van Gogh Museum, Amsterdam (aankoop met steun van de VriendenLoterij, het Mondriaan Fonds, het publieke stimuleringsfonds voor beeldende kunst en cultureel erfgoed, de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar Van Rijn Fonds, haar Liesbeth van Dorp Fonds, haar Fabritius Fonds en haar Claude Monet Fonds), het Mondriaan Fonds en de leden van de Yellow House Circle).

Van Gogh had een grenzeloze bewondering voor Millet, voor diens oeuvre en kijk op het leven. Samen met zijn broer Theo verzamelde hij verschillende reproductiedrukken van werken van Millet, die hij vervolgens veelvuldig kopieerde. Van het motief van de zaaier maakte Van Gogh meer dan dertig variaties op papier en op doek.



Félix Bracquemond, *Portret van Marie Bracquemond*, ca. 1869, Van Gogh Museum, Amsterdam (aankoop met steun van de Vrienden-Loterij)

Ook vulde het Van Gogh Museum de collectie aan met het intieme *Portret van Edwin Edwards* van Henri Fantin-Latour. Edwards was zowel etser als schilder en vriend van Fantin-Latour. Het is de eerste tekening van deze Franse schilder in de collectie van het Van Gogh Museum. Van Félix Bracquemond verwierf het museum eveneens een portret, dat van zijn vrouw Marie Bracquemond terwijl zij een tekening of prent bestudeert. Marie Bracquemond was een belangrijke figuur binnen de impressionistische beweging; van haar hand kocht het museum de tekening *De appelplukster*, een meer verfijnde en uitgewerkte versie dan die het museum al in bezit had. In het zomerse tafereel is bijna elk blaadje en elke grasspriet zichtbaar.

Tot slot kocht het museum een imposant kamerscherm in vier delen van Pierre Bonnard. De tuinen van de Tuilerieën waren in 1889 uitgebreid en zij werden in reisgidsen aangeprezen als de populairste boulevard van Parijs en een paradijs voor kindermeisjes en kinderen. Bonnard verving de figuren en het verkeer tot een rustige compositie van platte silhouetten en patronen tegen een lege witte achtergrond, bekroond door een decoratieve rand van koetsen en paarden. De schilder en prentkunstenaar werd de 'Nabi très japonard' genoemd, omdat de Japanse kunst hem inspireerde. Een andere belangrijke inspiratiebron was het schaduwtheater van kunstenaarscabaret Le Chat Noir. Met dit kamerscherm is het grafische oeuvre uit Bonnards Nabis-periode in de museumcollectie compleet vertegenwoordigd.



Pierre Bonnard, *Kamerscherm met kindermeisjes aan de wandel, fries met rijuigen (Le Paravent: La Promenade des nourrices, frise de fiacres)*, 1896-1897, Van Gogh Museum, Amsterdam

Educatie

In 2024 is het educatieve aanbod opnieuw uitgebreid, met onder meer een nieuwe taal voor de audiotour: het Oekraïens. Dit interactieve verhaal over Van Goghs leven en werk is nu in maar liefst twaalf talen verkrijgbaar en wordt veelvuldig gebruikt door de bezoekers. In totaal werden 688.159 tours verkocht; wat gelijkstaat aan 37% van het aantal bezoekers.

Voor families organiseert het Van Gogh Museum in de schoolvakanties speciale familiedagen met activiteiten voor jong en oud. Bij de informatiebalie in het Rietveldgebouw is een speurtocht voor drie verschillende leeftijden beschikbaar en er zijn dagelijkse inloop-tekenworkshops, audiotours en rondleidingen. Op enkele dagen is er familiejoga. In het kader van de bijzondere samenwerking met de VoorleesExpress ontving het Van Gogh Museum 24 gezinnen met hun 'voorlees-vrijwilliger'. Ze kregen in het auditorium een interactieve voorleessessie van het boek *Vincent en Camille*, met Camille de handpop, en namen vervolgens een kijkje op zaal of deden een tekenworkshop.

Alle lezingen, rondleidingen en workshops rond de tentoonstelling *Rosa Bonheur. De kracht van het dier* waren direct na opening volgeboekt. De Mesdag Collectie heeft daarop extra aanbod gecreëerd. Naast die begeleide activiteiten was er ook een zelfstandige tekenopdracht ingericht als afsluiting na het bekijken van de tentoonstelling. Bezoekers tekenden eindeloos veel vossen en herten na – soms onder het genot van het pianospel van andere bezoekers.

In 2024 ontving het Van Gogh Museum 22.160 leerlingen uit het primair en voortgezet onderwijs en 855 mbo-studenten. Het museum biedt ook lesmateriaal aan dat docenten kunnen gebruiken bij hun lessen in de klas. Via het digitale onderwijsplatform *Van Gogh op school* (in samenwerking met partner LessonUp) werden door 1.700 docenten in verschillende landen bijna 8.000 lessen gegeven. Daarmee bereikte het museum naar schatting 186.000 leerlingen uit het primair onderwijs, voortgezet onderwijs en het mbo. Er zijn gratis digibordlessen over het leven en werk van Vincent van Gogh beschikbaar in het Nederlands, Engels en Frans. Dit jaar is het platform onder meer aangevuld met lesmateriaal over Van Goghs liefde voor de natuur, waarin ook wordt stilgestaan bij mentale gezondheid en mentaal welzijn.

Reacties bezoekers op *Rosa Bonheur. De kracht van het dier*

'De speurtocht was erg leuk! En leuk dat er aan het eind wat kleine presentjes waren :-).'

'Wauw, wat hebben wij genoten van de indrukwekkende tentoonstelling van Rosa Bonheur. Zo aaibaar echt geschilderd. Ook van de rest van de collectie in dit supermooie pand. We komen beslist terug.'

'Rosa Bonheur: beestachtig goed!'

Voor het Van Gogh Museum is mentaal welzijn belangrijk. Dat kunst de gezondheid en het algehele welbevinden bevordert, blijkt ook uit wetenschappelijk onderzoek. Juist in deze tijd, waarin veel jongvolwassenen aangeven stress en sombere gevoelens te ervaren en de gevolgen van twee jaar pandemie een grote invloed hebben op ons mentaal welzijn, kan kunst een

Leerlingen uit het mbo kunnen sinds 2024 in het Van Gogh Museum lessen over mentaal welzijn volgen.



Met de Museumpleinbus komen ieder jaar leerlingen uit groep 6, 7 en 8 naar het museum om de vaste collectie te bekijken met een rondleider.



positieve rol spelen bij het voorkomen of verzachten van psychische klachten. In aanloop naar het schooljaar 2024-2025 lanceerde het Van Gogh Museum het nieuwe onderwijsprogramma *Mentaal welzijn en burgerschap* voor leerlingen in het basis-, voortgezet en middelbaar beroepsonderwijs. Aan de hand van het werk en leven van Vincent van Gogh geeft het programma aanknopingspunten om mentaal welzijn een plek te geven in de klas. Ook met het mentale gezondheidsprogramma *Open up met Vincent* wil het Van Gogh Museum een positieve bijdrage leveren aan het gesprek over mentale gezondheid vanuit de kunst en het levensverhaal van Vincent van Gogh. *Open up met Vincent* is ontwikkeld samen met jongvolwassenen, zorginstellingen en professionals gespecialiseerd in mentale gezondheid. Het bestaat uit activiteiten als mindfulness-sessies en schilderworkshops in het museum, op externe locaties en online. Daarnaast is er ook lesmateriaal voor basis- en voortgezet onderwijs ontwikkeld en zijn er maandelijks yogalessen in het museum. Het programma wordt ondersteund door het Agis Innovatiefonds.

‘Wij vinden het belangrijk om bij te dragen aan het doorbreken van het stigma rondom mentaal welzijn. Juist in deze tijd, waarin veel jongeren kampen met negatieve gevoelens, kunnen Van Goghs kunst en zijn levensverhaal een positieve bijdrage leveren aan het gesprek hierover. Ook op school.’

Gundy van Dijk,
hoofd Educatie Van Gogh Museum

Na de Verenigde Staten is het *Heart for Art*-programma – in samenwerking met DHL – uitgebreid naar Latijns-Amerika. In samenwerking met lokale partner Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes is in november een pilotperiode gestart waarin ervaren educatoren van het Van Gogh Museum online lesgeven aan leraren in Buenos Aires, Argentinië, zodat zij de lessen zelfstandig kunnen verzorgen. Het programma stimuleert de liefde voor kunst en creativiteit onder duizenden leerlingen.

Inclusie

Het Van Gogh Museum is een organisatie voor iedereen. Het omarmt een zo breed mogelijke diversiteit aan bezoekers en streeft ernaar een inclusieve werkgever te zijn, als onderdeel van de inspanningen om een succesvoller, relevanter en creatiever museum te worden. Het oorspronkelijke project *Van Gogh verbindt* (2017-2021) richtte zich op een meer divers en inclusief Van Gogh Museum. Dankzij Fonds 21 en American Express zijn ook dit jaar stappen gezet naar de uitbreiding van het reguliere aanbod en de structurele borging van het diversiteits- en inclusievraagstuk in de organisatie. De volgende fase van *Van Gogh verbindt* bestaat uit een doorlopend onderzoekstraject, waarbij het museum samenwerkt met onderwijsinstellingen, maatschappelijke organisaties en de Beeldbrekers. Activiteiten, workshops, en impactonderzoek maken onderdeel uit van dit proces. Naarmate het museum leert van de resultaten, stuurt het bij door herziene activiteiten te ontwikkelen en evalueert vervolgens de resultaten. Zo probeert het museum al lerende om inclusiviteit een meer vanzelfsprekend onderdeel te maken van de organisatie.



Enkele keren per jaar is er een rondleiding in gebarentaal.



De Beeldbrekers, van links naar rechts: Michelle van den Berg, Habon Ismail, Chaeli Braaf, Sara Halilovic en Naveen Gayadien.

De Beeldbrekers is een groep jongvolwassenen die hun expertise inzetten om het museum inclusiever te maken. Centraal staat de vraag hoe het museum relevant kan blijven voor de doelgroep jongvolwassenen. Zij ontwikkelden onder andere de tentoonstelling *No Filter?* – voor en door jongeren – over de tegenstelling tussen hoe mensen zichzelf zien en hoe ze door anderen gezien willen worden.

Het nieuwe project *Ik ben Jo!* is een creatief stimuleringstraject van, voor en vooral dóór Amsterdamse vrouwen. In 2024 heeft de eerste groep deelnemers het traject afgerond. Deelnemers ontwikkelen zichzelf door kennis en vaardigheden uit te wisselen en krijgen de kans om hun zelfstandigheid en weerbaarheid in te zetten en te versterken. Jo van Gogh-Bonger was zo'n zelfstandige en ondernemende vrouw. Haar verhaal vormt het vertrekpunt voor het verhaal van deze vrouwen nu.

Met het programma *Van Gogh ontmoet* richt het Van Gogh Museum zich op senioren die graag het museum willen bezoeken in een rustig tempo: bewoners van woon- of zorgcentra, maar ook senioren die zelfstandig thuis wonen. In 2024 maakten 252 deelnemers gebruik van deze mogelijkheid.

Ook de Museum Plus Bus is een initiatief voor senioren: deze bus rijdt voor groepen die niet zelfstandig een museum kunnen bezoeken. De vijftien deelnemende musea bieden kosteloos het vervoer, entree en een kopje koffie aan, dankzij de deelnemers aan de VriendenLoterij. De Museum Plus Bus reed dit jaar 21 keer naar het Van Gogh Museum, dat daarmee 866 deelnemers mocht ontvangen.



Bewoners van zorginstelling Cordaan en hun begeleiders werden naar het Van Gogh Museum gebracht in elektrische auto's van Hyundai.

Hyundai en het Van Gogh Museum zetten zich als *partners in mobility* in voor een toegankelijk museum. In dat kader werd de *Connection Day* voor de vijfde keer georganiseerd: een speciale dag waarop senioren, voor wie het lastig is om zelfstandig kunst te beleven, in verbinding worden gebracht met het werk en leven van Vincent van Gogh. Inwoners van zorginstelling Cordaan werden opgehaald in de elektrische auto's van Hyundai voor een rondleiding.

Met verschillende programma's draagt ook De Mesdag Collectie bij aan het inclusiviteitsbeleid door doelgroepen te bereiken die in het Van Gogh Museum minder goed terecht kunnen. Het museum biedt regelmatig prikkelarme openstellingen aan, waarbij de bezoekers worden ontvangen door getrainde medewerkers. Tijdens deze openstellingen zijn minder bezoekers toegestaan, is een stille ruimte beschikbaar, staan er krukjes om mee te nemen en zijn de lichten gedimd. Op de website en in het museum is een prikkelplaattegrond beschikbaar, zodat bezoekers

kunnen zien waar eventueel storend geluid of licht aanwezig is. Iedereen die zich niet zelfstandig door het museum kan bewegen, mag gratis een begeleider meenemen. De belangrijkste zaalteksten zijn gebundeld in een pdf-bestand, dat bezoekers tevoren of ter plekke kunnen downloaden. Bij de informatiebalie in de hal van het museum zijn de gebundelde zaalteksten ook in groot formaat letters te leen. Daarnaast zijn er van tijd tot tijd rondleidingen door middel van livestreams in de vaste collectie, waardoor mensen die fysiek niet meer in staat zijn het museum te bezoeken toch van een interactief museumbezoek kunnen genieten.

'Met *Ik ben Jo!* draagt het Van Gogh Museum op bijzondere wijze bij aan de viering van Amsterdam 750 jaar. Dit project viert niet alleen de geschiedenis van een krachtige vrouw, maar inspireert ook nieuwe generaties. Het is een prachtig voorbeeld van hoe kunst en historie samenkomen om ons te verbinden en te versterken in het hier en nu en de toekomst.'

Sietse Bakker, Programmadirecteur
Amsterdam 750

Digitale communicatie

In 2024 bezochten meer dan 7 miljoen bezoekers de website van het museum. Nadat de online bestandscatalogus in 2023 een Lovie Award had gewonnen, werd deze in 2024 genomineerd voor een Dutch Interactive Award. Het museum bereikte een mijlpaal met meer dan 500.000 abonnees op de nieuwsbrief. Tijdens de Matthew Wong-tentoonstelling werd een nieuwe thematische website met online verdieping succesvol geïntroduceerd. Op YouTube werd een serie



Beveiliging Mohammed Boukhrouf werd geïnterviewd voor *The New York Times* over zijn passie voor het leven en werk van Van Gogh. 'Vincent van Gogh is als een jeugdvriend voor me', aldus Mohammed. 'Nu voelt het alsof hij mijn werkgever is'. '5 Art Museum Security Guards Share Their Favorite Pieces', *The New York Times*, 30 juli 2024

mindfulness-video's gepubliceerd in het kader van het thema mentaal welzijn en in november werd de eerste online persconferentie op video geproduceerd met een aankondiging van de Kiefer-tentoonstelling in 2025. *User generated content* (inhoud die door gebruikers zelf is gemaakt en gedeeld) was succesvol op Instagram, met animaties gemaakt door Andrey Zakirzyanov uit Praag, die meer dan 15 miljoen keer werden bekeken. De socialmediakanalen hadden een gezamenlijk bereik van ruim 155 miljoen mensen en rond de 10 miljoen volgers.

Corporate Communicatie & PR

In 2024 wist het Van Gogh Museum onafgebroken grote (inter)nationale media-belangstelling te genereren voor de tentoonstellingen, publicaties en evenementen in het Van Gogh Museum en De Mesdag Collectie, zowel in de gedrukte media als online, op radio en televisie. *Matthew Wong* | *Vincent van Gogh. Painting as a Last Resort* kreeg over de gehele periode media-aandacht in alle grote Nederlandse dagbladen, vele lifestylebladen en internationale media zoals *The New York Times*. De *NRC* noemde deze tentoonstelling in 'De 20 beste tentoonstellingen van 2024 volgens *NRC*'. Ook de najaarstentoonstelling *Vive l'impressionnisme!* leidde tot veel publicaties en radio-interviews, onder andere in *Vogue*, *De Telegraaf* en *De Nieuws BV*.

De Mesdag Collectie wist veel aandacht te trekken met *Sprekende bomen. Een ode aan onze bedreigde natuur*, onder andere met een NPO-documentaire die meerdere malen werd uitgezonden. De tentoonstelling *Rosa Bonheur. De kracht van het dier* overtrof alle verwachtingen en leidde tot uitgebreide achtergrondverhalen in onder meer *de Volkskrant*, *NRC*, *De Telegraaf*, het *Algemeen Dagblad*

en *Trouw*, magazines zoals *De Groene Amsterdammer*, *OPZIJ* en *Harper's Bazaar*) en verschillende items op radio (NPO 1, NPO 4) en TV (*Ivo op Zaterdag*, *Nieuwsuur*).

In mei won het Van Gogh Museum de prestigieuze SAN Accent-Award voor de samenwerking met Pokémon, wat leidde tot diverse publicaties in vakmedia. In september publiceerde *De Telegraaf* een interview met directeur Emilie Gordonker over de gekozen strategie om de bezoekersbeleving te verbeteren, waarbij kwaliteit boven kwantiteit gaat. Het in een mum van tijd uitverkochte concert van zangeres Eefje de Visser in het Van Gogh Museum tijdens Amsterdam Dance Event (ADE) werd uitgezonden bij *3voor12 Radio* op 3FM en bereikte hiermee jonge doelgroepen (gemiddeld 15-35 jaar). De NPO wijdde een speciale uitzending aan ADE, met fragmenten van het concert en een interview met De Visser, opgenomen in het Van Gogh Museum.

De nieuwe aanwinst *Slapende Clovis* van Paul Gauguin kreeg (inter)nationale media-aandacht, alsmede de bijzondere bruikleen *Meisje in het gras* van Camille Pissarro. De tragische oorlogsgeschiedenis en de publicatie van het gelijknamige boek haalden zelfs *The New York Times* en op nationaal niveau besteedden onder andere *NRC* en Radio 1 hier aandacht aan.

Campagne: het Van Gogh Museum in beeld
'Het verhaal van het Van Gogh Museum' is zorgvuldig geformuleerd en gedeeld met de hele organisatie. Dat verhaal komt niet voort uit wat we zeggen te zijn, maar uit hoe anderen ons ervaren. Door alles wat we doen en hoe we dat doen. Het schetst wie en wat we als museum zijn en wat onze kracht is, waar we gezamenlijk aan bouwen en hoe we dat gaan realiseren. Het menselijke verhaal van Vincent van Gogh maakt het Van Gogh Museum bijzonder. Zijn werk was en is een inspiratiebron voor velen, maar zijn werk in combinatie met zijn levensverhaal maakt emoties bij mensen los. Aan het menselijke verhaal kunnen mensen zich verbinden, wat bijvoorbeeld kan leiden tot inspiratie, motivatie, troost, hoop of herkenning. Het verhaal is geschreven voor iedereen die in, voor of met het Van Gogh Museum werkt.

Publicaties

De tentoonstellingscatalogus *Matthew Wong | Vincent van Gogh. Schilderen als laatste toevlucht* laat zien hoe de Chinees-Canadese kunstenaar Matthew Wong (1984-2019) kleur gebruikte op een expressieve manier en hoe hij door middel van dik en dynamisch opgebrachte verf zijn persoonlijkheid in zijn werk legde. Als autodidact onderwees hij zichzelf in de Europees-Amerikaanse en Chinese kunstgeschiedenis en vond hij in het werk van Vincent van Gogh een belangrijk voorbeeld. Beide kunstenaars gaven met vergelijkbare directheid uiting aan hun binnenwereld. De parallellen tussen de levens van Wong en Van Gogh zijn opmerkelijk: beiden zochten lang naar een roeping in het leven en vonden deze uiteindelijk in het schilderen. In de catalogus wordt deze verwantschap nader onderzocht, aan de hand van een overzicht van het indrukwekkende oeuvre van Wong. De publicatie verscheen bij Uitgeverij TIJDSBEELD, onder redactie van Joost van der Hoeven, en bevat bijdragen van Joost van der Hoeven, Richard Schiff, Sofia Silva en John Yau.



De rijk geïllustreerde tentoonstellingscatalogus *150 jaar impressionisme. Het licht breekt door in Nederland* is geschreven door conservatoren van verschillende culturele instellingen en is uitgegeven door Uitgeverij THOTH. Deze publicatie vormt een naslagwerk waarin voor het eerst de Franse impressionistische topstukken uit Nederlandse collecties bijeen zijn gebracht. Van alle werken wordt beschreven hoe ze in Nederlandse collecties terecht zijn gekomen en wie daarbij het voortouw nam. Vaak waren dit visionaire particuliere verzamelaars, wier vooruitziende blik en doortastend optreden een belangrijke rol speelden bij de acquisitie van meesterwerken die nu deel uitmaken van het Nederlandse nationale erfgoed.



Muzikant Ray Fuego overhandigt het eerste exemplaar van het boek *Vincent van Gogh. Zijn leven* aan Jantine van Gogh.

Een bijzondere uitgave was *Vincent van Gogh. Zijn leven*, geschreven in eenvoudige taal (niveau A2/B1) en uitgegeven bij uitgeverij Eenvoudig Communiceren in Amsterdam. Auteur Marian Hoefnagel is gespecialiseerd in het schrijven van boeken in gewone taal voor tieners en volwassenen. Deze publicatie past bij de missie van het Van Gogh Museum het verhaal over Van Gogh en zijn werk voor meer mensen toegankelijk te maken.

De publicatie *Rosa Bonheur. Beziel d'ierschilder*, onder redactie van Renske Suijver en Sara Tas en met bijdragen van Leïla Jarbouai (Musée d'Orsay) en Sandra Buratti-Hasan (Musée des Beaux-Arts de Bordeaux), verscheen bij de tentoonstelling in De Mesdag Collectie. De rijkgeïllustreerde publicatie (Waanders Uitgevers, Zwolle) werpt nieuw licht op hoe Bonheur uitgroeide tot de belangrijkste dierenschilder van haar tijd.

Het Van Gogh Museum lanceerde de digitale omgeving (catalogues.vangoghmuseum.com) om wetenschappelijke publicaties en bevindingen online te kunnen delen over de collectie, waaronder ook de schilderijen, tekeningen en prenten van 19de-eeuwse kunstenaars die tussen 1880 en 1890 door Theo en Vincent van Gogh werden verzameld. Het eerste deel van de tijdgenoten is in 2023 online gepubliceerd en in 2024 verder aangevuld. Het grote voordeel van het online publiceren van een collectie-catalogus is de wereldwijde toegankelijkheid en de mogelijkheid om de inhoud aan te vullen met onder meer voortschrijdende inzichten, verwijzingen naar nieuwe literatuur en tentoonstellingen.

Evenementen

Vincent op Vrijdag

Vincent op Vrijdag (VoV) is een bijzondere avond in het Van Gogh Museum met livemuziek en een verrassend programma, georganiseerd in samenwerking met jonge, lokale talenten. Hiermee biedt het museum drempelverlagende, originele programma's om een grote groep jongvolwassenen aan te spreken. De vrijdagvonden worden gerealiseerd in samenwerking met *Van Gogh Verbindt* en de *Beeldbrekers*. In 2024 zijn zes Vincent op Vrijdagen georganiseerd, met live performances, talks, rondleidingen en dj's. Er waren bijzondere samenwerkingen, waarvan twee nader worden toegelicht.

VoV × Paradiso

Tijdens een speciale mei-editie van Vincent op Vrijdag was Paradiso uitgenodigd als co-curator van het programma. Het Van Gogh Museum en de iconische poptempel zijn slechts een steenworp van elkaar verwijderd en combineren een rijke geschiedenis door jong talent en subculturen een podium te bieden. Beide instellingen hebben een passie voor kunst, muziek en diversiteit en bieden een plek voor ontmoeting en artistieke expressie. Onder het thema 'Dromen' konden bezoekers hun dromen laten interpreteren, een dagboek schrijven, hun dromen naar kunst vertalen, een nachtmerriekamer bezoeken of leren over lucide dromen. De avond werd afgesloten met het spectaculaire jazzconcert van *Dusk*, die middels spirituele jazz en bijzondere visuals het publiek als in een droom achterliet.

Amsterdam Dance Event (ADE): Eefje de Visser

ADE is wereldwijd het toonaangevende festival voor danscultuur en elektronische muziek. Het Van Gogh Museum was sinds 2017 geen

Voor een speciale editie van Vincent op Vrijdag was Paradiso gevraagd mee te werken aan het programma over 'Dromen'.



Ter gelegenheid van ADE trad Eefje de Visser met een akoestische sessie op in het Atrium.

←

Een speciale editie van Vincent op Vrijdag stond in het teken van de tentoonstelling over Matthew Wong.



Bezoekers aan het Van Gogh Museum tijdens de Museumnacht.



onderdeel meer van ADE, maar 2024 bood een mooie gelegenheid voor een samenwerking: een eenmalige, intieme performance van Eefje de Visser in het Atrium. Tijdens deze *unplugged* show speelde De Visser op akoestische gitaar en piano en zong met enkele vocalisten een selectie van haar songs.

Museumnacht

Tijdens de Museumnacht kregen voorvechters van vernieuwing in de actuele kunstwereld het podium, geïnspireerd door *Vive l'impressionnisme!* Bar Bario, een creatieve hub die gemarginaliseerde gemeenschappen ondersteunt, fungeerde als co-curator voor deze nacht, waarin de toekomst van kunst centraal stond. Bij Bar Bario ligt de focus op inclusiviteit en een sterke verbinding met QTPOC-gemeenschappen. Er waren performances van Skin Deep Collective, Maha Eljaks punk-geïnspireerde show en een expositie van Charity Charly's *Tra Fasi*, die de

alternatieve muziekcultuur in Suriname belichtte. Antiek Tattoo zette tatoeagekunst in de schijnwerpers, terwijl Ranson Archives verloren Caribische muziekstromingen tot leven bracht. Kala Cité zorgde voor energieke beats en VJ Academy vulde het Atrium met live visuals.

Commerciële activiteiten en samenwerkingen

In Las Vegas won het Van Gogh Museum een Licensing International Excellence Award in de categorie 'Best Product - Publishing, Social Expression, or Back to School' voor de samenwerking met Moleskine. Ook won het Van Gogh Museum twee Brand & Lifestyle Licensing Awards (The B&LLAs) - prijzen die worden uitgereikt aan bedrijven en organisaties die uitblinken op het gebied van product-innovatie, merklicentiemanagement en retail - in de categorie 'Best Licensed Heritage or Institution Brand'. De CARIUMA x Van Gogh Museum sneakercollectie won de prijs voor

beste 'Sustainability Brand Licensed Product or Range'. De awards geven wereldwijde erkenning aan uitstekende presentaties op het gebied van brand licensing.

Na bijna tien jaar is de *Meet Vincent van Gogh Experience* gestopt. Geïnspireerd door de unieke collectie brieven van Van Gogh, vertelde de Experience het verhaal van Vincents leven in zijn eigen woorden. Kinderen en volwassenen van over de hele wereld konden op een verrassende en inspirerende manier leren over Vincent van Gogh en hoe zijn werk en levensverhaal vandaag de dag steeds cultureel relevant zijn. Via Beijing, Seoul en Barcelona verhuisde de Experience naar Londen, waar die voortijdig afgebouwd moest worden tijdens de coronapandemie. In Lissabon kon de Experience de hele coronaperiode openblijven. Via Madrid ging de Experience ten slotte naar Santiago de Chili en Buenos Aires. In 2017 won *Meet Vincent* de prestigieuze Thea award voor Outstanding Achievement, Immersive Museum Exhibit.

De museumwinkel in het Atrium van het Van Gogh Museum.



De collectie notitieboeken van Moleskine die in samenwerking met het Van Gogh Museum is ontwikkeld.



Medewerkers

Het HR-team organiseerde in november voor de derde keer de *Beter in Balans*-maand, om extra aandacht te besteden aan de mentale en fysieke gezondheid, loopbaan, persoonlijke ontwikkeling en het werkplezier van de medewerkers. Zo konden medewerkers zich opgeven voor slaapworkshops, schildersessies, speed-dates met collega's en werd ook fruit beschikbaar gesteld in de pantry's. Ook lanceerde het HR-team een Microsoft Teams Group voor leidinggevenden, met tips en suggesties voor het ontwikkelen van leiderschapscompetenties en inspirerende items zoals TED-Talks, artikelen en korte leeropdrachten. Maandelijks verschuift de focus naar een nieuwe competentie.



Medewerkers van het Team Beveiliging.

Eind november is bovendien een compact tussentijds medewerkersonderzoek gehouden om de status van de gezamenlijke doelstellingen en aandachtspunten te monitoren, als vervolg op het medewerkersonderzoek van 2023. De resultaten van deze tussentijdse meting lieten zien dat over de hele linie de scores zijn verbeterd, met name de 'Net Promotor Score' (NPS) die omhoogging met maar liefst 13 punten. Er is nog wel werk aan de winkel. Op het gebied van samenwerking tussen teams en communicatie tussen de leiding van de organisatie en de medewerkers is ruimte voor verdere verbetering. Het HR-team heeft de interne groep 'ambassadeurs' op het gebied van diversiteit, inclusie en toegankelijkheid (DIT) – de Verbinders – opnieuw opgestart en nieuwe leden geworven.

Duurzaamheid

Het Van Gogh Museum wil een duurzame organisatie zijn en wil inspireren en aanzetten tot actie gericht op het tegengaan van klimaatverandering, zodat een positieve impact op het milieu wordt gemaakt. Er zijn concrete duurzaamheidsdoelstellingen vastgesteld met aandacht voor CO₂-emissies, energie, materiaalgebruik, circulariteit, afvalbeheer, klimaatadaptatie, gezondheid, sociale betrokkenheid en samenwerking. Vanuit een integrale aanpak wordt met zeven programma's gewerkt om duurzaamheid te implementeren en de impact te meten: duurzaam tentoonstellen; horeca, afval en schoonmaak; commercie; duurzaam inkopen; reisbewegingen & collectie en verduurzamen van de gebouwen.

Duurzamer in 2024

In 2024 zijn verschillende praktische verduurzamende maatregelen getroffen, zoals het afschaffen van wegwerpbekers in de personeelskantine en de kantoren. Ook is per november in de museumshop de traditionele plastic tas vervangen door een herbruikbare tas, gemaakt van gerecyclede huishoudelijke apparaten waaronder koelkasten. Daarnaast zijn alle polyester producten vervangen door gerecycled polyester en is de verkoop van enkele goed verkopende producten stopgezet omdat deze niet te verduurzamen waren. De nieuwe bankjes die buiten staan, zijn gemaakt van oude bedrijfskleding. Bij horeca, afval en schoonmaak staat circulariteit centraal, met afval als grondstof en gesloten kringlopen als doel.



De nieuwe, herbruikbare tas is gemaakt van gerecyclede huishoudelijke apparaten.

Gebouwbeheer

Het renovatieproject dat in 2023 van start ging en tot doel had de bezoekerservaring te verbeteren, is in februari 2024 afgerond. De onderwijsruimte (Open Atelier) is opgeleverd en de opening in de vloer boven de roltrap (tussen het Atrium en het Rietveldgebouw) is gedicht om nieuwe restaurantruimte te creëren. Het resultaat is een fris ontwerp dat beter aansluit bij imago van het museum, een betere bewegwijzering en betere faciliteiten voor zowel personeel als bezoekers.

Voor 2028-2030 staat een grotere renovatie gepland, omdat het museumgebouw is ontworpen voor 60.000 bezoekers per jaar, niet voor de ruim 1,8 miljoen mensen die inmiddels jaarlijks het museum bezoeken. De gebruiksslijtage van het pand is hoog. Inmiddels zijn structurele aanpassingen en vervangingen (onder andere wat betreft klimaatbeheersing en beveiliging) nodig en moeten investeringen voor verduurzaming plaatsvinden. In 2024 hebben uitvoerige gesprekken plaatsgevonden met het ministerie van OCW voor de financiering van deze werkzaamheden.

Ook het gebouw van De Mesdag Collectie verdient voortdurende aandacht, zoals het schilderwerk en de brandwerendheidseisen. Om te verduurzamen is geïnvesteerd in energiezuiniger ketels, een koelmachine en er is een nieuwe lift gemonteerd.

Financiën

Het jaar 2024 was op financieel gebied een succesvol jaar. De eigen inkomsten van het Van Gogh Museum stegen als gevolg van de toename van het aantal bezoekers en meer retailomzet. De conversieratio en bestedingen per bezoeker in de winkels waren hoger dan

voorheen gebruikelijk. Daarnaast is een toename van € 2,3 mln. aan de bijdragen voor de aankoop van kunst. De lasten stegen ook met € 7,5 mln. vergeleken met 2023. Deze stijging hangt samen met de hogere bezoekersaantallen en de aankoop van kunstwerken. Door het hogere aantal bezoekers was meer inzet van personeel nodig en door de hogere retailomzet is sprake van een hogere inkoopwaarde van goederen in de winkels. Het financieel resultaat over 2024 komt uit op € 2,9 mln. Dit bedrag wordt toegevoegd aan de algemene reserve voor het opvangen van toekomstige tegenvallers. In de komende jaren zullen flinke investeringen nodig zijn voor de geplande renovatie (zie hierboven bij Gebouwbeheer). In hoofdstuk 6 'Financiële verslaglegging' worden de financiële resultaten verder toegelicht.

Ondernemingsraad

De Ondernemingsraad (OR) heeft in 2024 een eigen missie geformuleerd: de OR staat ervoor dat elke collega als expert gezien wordt en met plezier zijn/haar/hun werk kan doen, waarin vertrouwen vanzelfsprekend is. In elk gesprek en bij elke overweging heeft de OR steeds deze missie in het achterhoofd gehouden. De OR heeft zich een groot deel van het jaar ingezet om met alle collega's van de organisatie in gesprek te gaan en heeft daarnaast de advies- en instemmingsaanvragen zorgvuldig verwerkt. Tijdens deze 'OR komt naar je toe!'-reeks hebben steeds twee leden van de OR bezoeken gebracht aan afdelingsoverleggen, om kennis te maken en te horen welke onderwerpen in het werk voor collega's belangrijk zijn. De uitkomsten daarvan zijn gebundeld en in de vorm van adviezen (geanonimiseerd) gepresenteerd aan directie.

In 2024 vergaderde de OR vijf keer met de directie. Er heeft daarnaast tweemaal een gesprek tussen de OR en de Raad van Toezicht

plaatsgevonden. In deze gesprekken kwamen, net als in het voorgaande jaar, de cultuur en (behoefte aan) verbinding veelvuldig aan bod. De advies- en instemmingsaanvragen die de OR heeft behandeld zijn: adviesaanvraag Stroomlijning Bedrijfsvoering, instemmingsaanvraag Duurzame inzetbaarheid, instemmingsaanvraag Uitvoerder RI&E, instemmingsaanvraag Roosterwijziging Receptie en instemmingsaanvraag Werken-op-Afstand.

Van Gogh Europe

Stichting Van Gogh Europe is een samenwerkingsverband tussen Europese locaties en collecties die verbonden zijn met het leven en werk van Vincent van Gogh. Nadat in december 2023 de nieuwe voorzitter begon, is in 2024 het nieuwe strategisch plan voor de komende periode 2025-2028 vastgesteld. Jaarlijks komen alle leden bij elkaar tijdens een live meeting, dit jaar van 30 september t/m 1 oktober in Londen, ter gelegenheid van de tentoonstelling *Van Gogh: Poets and Lovers* in de National Gallery. Naast een bezoek aan de tentoonstelling werden er lezingen verzorgd over de vraag hoe hedendaagse kunstenaars het erfgoed van Vincent van Gogh kunnen vernieuwen en versterken. Ook is het strategisch plan 2025-2028 door de leden voltooid en zijn er werkgroepen gevormd om dit plan de komende periode uit te voeren.



Leden van Van Gogh Europe bij de tentoonstelling *Van Gogh: Poets and Lovers* in de National Gallery in Londen.



3

Partners en
steungevvers

Het Van Gogh Museum is allen die het museum op wat voor manier dan ook steunen zeer erkentelijk. Hierna worden enkele bijzondere bijdragen, samenwerkingen en activiteiten uit 2024 toegelicht. Op pp. 51-53 is een volledig overzicht te vinden van alle partners en steungevers van het Van Gogh Museum.

Founder

De Vincent van Gogh Stichting is de eigenaar van het grootste gedeelte van de collectie van het Van Gogh Museum. Daarnaast draagt ze bij aan diverse projecten en tentoonstellingen van het museum.

Founding partner

Het Van Gogh Museum bedankt Sampo Japan Insurance Inc. als founding partner voor de duurzame samenwerking en voor de eerdere donatie voor de Kurokawavleugel, die in 2024 25 jaar bestond.

Van Gogh Museum Fonds

Sinds eind 2020 zijn de particuliere giften, de jaarlijkse bijdrage van de VriendenLoterij en de fondsen op naam ondergebracht in het Van Gogh Museum Fonds. Dit fonds heeft tot doelstelling het bevorderen en al dan niet in materiële zin ondersteunen van de activiteiten van de Stichting Van Gogh Museum.

In 2024 heeft een donateur een lange-termijfonds van 1 miljoen euro opgericht. Deze schenking is bedoeld om de kernactiviteiten van het museum langdurig te ondersteunen. Daarnaast hebben zich verschillende nieuwe Yellow House Circle-leden aangemeld en is er een aantal nieuwe fondsen op naam geregistreerd. Het Van Gogh Museum Fonds heeft 1,4 miljoen euro bijgedragen voor de aankoop van *Slapende Clovis* van Paul Gauguin. Dit samengestelde bedrag

komt van de VriendenLoterij en de Yellow House Circle-leden. De Vereniging Rembrandt doneerde 1 miljoen euro voor de aanschaf van dit bijzondere werk.

Het Van Gogh Museum Fonds publiceert jaarlijks een eigen jaarverslag (www.vangoghmuseum.nl/over/steun-het-museum/over-het-van-gogh-museum-fonds).

Hoofdparters

Samen met ASML doet het Van Gogh Museum onderzoek naar methoden om het behoud van de schilderijen van Vincent van Gogh te optimaliseren. Daarnaast richt ASML zich als hoofdpartner op het mogelijk maken van educatieve activiteiten die leerlingen laten ervaren hoe belangrijk wetenschap en techniek zijn voor kunst en cultuur. Het Van Gogh Museum is zeer verheugd dat deze samenwerking met vier jaar is verlengd. Het Nederlandse hightech-bedrijf zal als hoofdpartner tot het einde van 2028 verbonden blijven aan het museum. Een belangrijk onderdeel van de samenwerking is een Conservation & Science Centre op te zetten om hoogwaardig onderzoek te doen naar de belangrijkste werken van Vincent van Gogh die hij in Brabant maakte.

Het DHL x Van Gogh Museum *Heart for Art*-lesprogramma, dat na een succesvolle start in de Verenigde Staten in 2024 ook in Buenos Aires en Cordona (Argentinië) is opgezet, is een groot succes (zie ook p. 30).



Emilie Gordenker, algemeen directeur van het Van Gogh Museum, en Christophe Fouquet, CEO van ASML.

‘Vincent van Gogh begon zijn innovatieve zoektocht naar licht en kleur in Brabant. ASML deelt zijn innovatieve houding en fascinatie voor licht en we voelen ons, net zoals Vincent, nauw verbonden met Brabant. ASML is voortdurend op zoek naar manieren om ervoor te zorgen dat de samenleving kan profiteren van onze technologische innovaties. We streven ernaar om bij te dragen aan het oplossen van maatschappelijke uitdagingen, waaronder het behouden van cultureel erfgoed voor de toekomstige generatie. De samenwerking met het Van Gogh Museum geeft ons de mogelijkheid om op een wetenschappelijke manier bij te dragen. We zetten innovatieve technologieën uit onze industrie in om het vakmanschap en de materiaalkeuze van Vincent van Gogh verder te onderzoeken en bij te dragen aan het behoud van deze belangrijke kunstcollectie.’

Christophe Fouquet,
CEO van ASML

Partners

Van Lanschot Kempen richt zich op het behoud en de opbouw van vermogen voor haar klanten en de samenleving op een duurzame manier. Dit doet ze door het Van Gogh Museum te ondersteunen bij de programmering van tijdelijke tentoonstellingen. Zo is er een film gemaakt over Matthew Wong waarin de kijker kon kennismaken met deze kunstenaar en zijn drijfveren.

Het Van Gogh Museum kon dankzij de advertentieschermen van CS Digital Media haar tentoonstellingen en het Vincent op Vrijdag-avondprogramma onder de aandacht brengen bij het Amsterdamse publiek.

Hyundai en het Van Gogh Museum organiseerden in 2024 de vijfde editie van de *Connection Day* voor senioren (zie ook p. 32).

Sponsors

American Express heeft het museum ondersteund in haar missie om een divers publiek te inspireren met het leven en werk van Vincent van Gogh. Tijdens een exclusieve avondopenstelling konden Centurion-kaarthouders de tentoonstelling *Vive l'impressionnisme!* bekijken.

De tuin bij De Mesdag Collectie, met zicht op het Vredespaleis, is een sfeervolle plek waar bezoekers kunnen ontspannen tijdens hun museumbezoek. Intratuin Amsterdam heeft ervoor gezorgd dat alle heggen vervangen konden worden. De gehele tuin heeft vervolgens een opknappbeurt gekregen.

Dankzij KLM Royal Dutch Airlines, gespecialiseerd in het veilig vervoeren van kunst door de lucht, konden de bijzondere werken van Matthew Wong naar Amsterdam worden vervoerd.

Veredelaar van groenten en bloemen Takii Europe B.V. luidde traditiegetrouw het begin van de zomer in met een zonnebloemenwand waarmee Museumpleinbezoekers op de foto konden. Deze samenwerking brengt Vincents favoriete bloem onder de aandacht.



Takii Europe B.V. is de sponsor van de zonnebloemenwand op het Museumplein aan het begin van de zomer.

Hotel De L'Europe Amsterdam verzorgde het jaarlijkse Yellow House Diner en het Vincent's Dinner voor particuliere steungevers, fondsen, stichtingen en sponsors van het museum. Tevens is in 2024 de Van Gogh Museum Suite opgeleverd, die door gasten van over de hele wereld wordt geboekt.

Corporate Circle

2024 was een jaar van uitbreiding en proactief onderhouden van de banden met de Corporate Circle-leden. Er was een succesvolle editie van de Corporate Circle Japan-receptie op de residentie van de Nederlandse Ambassade in Tokio. Op 24 juni vond het Corporate Circle Event plaats in het museum ter ere van het 25-jarig bestaan van de Kurokawavleugel in aanwezigheid van de Japanse ambassadeur en afgevaardigden van de Dutch & Japanese Trade Federation (DUJAT).



Vincent's Dinner voor particuliere steungevers, fondsen, stichtingen en sponsors van het museum, verzorgd door Hotel De l'Europe.

Het museum verwelkomde als nieuwe leden in de Corporate Circle: Pulitzer Amsterdam, Ahold Delhaize, Netflix, Bekking & Blitz (licensing partner en toeleverancier), Tsuchiya Co., UMA Concepts en Amsterdamse Wijnkoperij.

Fondsen en stichtingen

Het Van Gogh Museum mocht dit jaar steun ontvangen voor twee bijzondere aankopen. De Vereniging Rembrandt droeg genereus bij aan de aankoop van *Slapende Clovis* van Paul Gauguin. Daarnaast droeg zowel het Mondriaan Fonds, het publieke stimuleringsfonds voor beeldende kunst en cultureel erfgoed, als de Vereniging Rembrandt bij aan de aankoop van het schilderij *Olijfgaard in Collioure* van Henri Matisse.

Fonds 21 financiert sinds 2017 het meerjarige programma *Van Gogh verbindt*. In deze fase van het project worden kunst en cultuur voor een breed publiek toegankelijk gemaakt en maatschappelijke kansen van jongeren vergroot. In 2024 hebben de Beeldbrekers onder andere de tentoonstelling *No Filter?* gemaakt. De zeer gewaardeerde tentoonstelling *Matthew Wong|Vincent van Gogh: Painting as a Last Resort* kwam tot stand met een bijdrage van Fonds 21.

Het Mondriaan Fonds steunde de tentoonstelling *Vive l'impressionisme!*, waarin 150 jaar impressionisme in Nederland werd gevierd.

De Gerda Henkel Stiftung droeg bij aan het onderzoek door Bregje Gerritse naar de receptie van Vincent van Gogh in Parijs en de Sumitomo Foundation leverde een belangrijke bijdrage aan de restauratie van een deel van de Japanse prenten in de museumcollectie.

De Bennink Foundation maakt het meerjarige *outreach*-programma *Van Gogh gaat naar school* mogelijk. Met dit programma bezoeken museum-docenten scholen in zogenaemde focuswijken voor een les over het werk en leven van Vincent van Gogh. Het Van Gogh Museum trok in 2024 met de stedelijke vrouwenalliantie Samen Sterk met Werk ook de Amsterdamse wijken in met het nieuwe project *Ik ben Jo!* Dit creatieve stimuleringstraject voor en door Amsterdamse vrouwen wordt gesteund door gemeente Amsterdam als onderdeel van het 750-jarig jubileum van de stad (zie ook pp. 31-32).

In 2024 droeg het Agis Innovatiefonds bij aan het nieuwe programma *Open up met Vincent*. In dit programma staat het thema mentaal welzijn centraal.

'Dankzij de betrokkenheid van onze leden en vaste partners heeft de Vereniging Rembrandt bij kunnen dragen aan de verwerving van het intrigerende schilderij *Slapende Clovis* van Paul Gauguin. Deze aankoop van formaat is in korte tijd uitgegroeid tot een favoriet van onze leden en siert als meest geliefde aankoop van 2024 de nieuwe Rembrandtkaart. Met *Vive l'impressionisme!* heeft het Van Gogh Museum daarnaast in 2024 bewezen dat het mogelijk is een fantastische tentoonstelling neer te zetten zonder kostbare buitenlandse bruiklenen en laten zien dat de rijkdom van het Nederlands openbaar kunstbezit ongekend groot is.'

Gert-Jan Janse,
Directeur Vereniging Rembrandt

Vincent's Circles

Het Van Gogh Museum kent verschillende particuliere geefkringen, te weten Vincent's Friends, de Sunflower Circle, de Theo van Gogh Circle en de Yellow House Circle. Dit jaar heeft het museum weer nieuwe leden mogen verwelkomen in alle geefkringen. De gezamenlijke donaties van de geefkringen hebben bijgedragen aan de aankoop van nieuwe werken voor de collectie, de realisatie van toonaangevende tentoonstellingen, het opleiden van junior onderzoekers en conservatoren, restauratieprojecten en educatieve programma's.

De bijdrage van de Sunflower Circle was van essentieel belang voor de totstandkoming van de tentoonstelling *Matthew Wong|Vincent van Gogh: Painting as a Last Resort*. De Yellow House Circle ondersteunde de aankoop van het schilderij *Slapende Clovis* van Paul Gauguin.

Gedurende het jaar werden diverse activiteiten georganiseerd om onze donateurs te bedanken voor hun onmisbare steun en hen te betrekken bij het museum, zoals het Yellow House Circle-diner op zaal, de jaarlijkse Sunflower-avond en kunstreizen naar het Verenigd Koninkrijk, Zwitserland en de Verenigde Staten voor de leden van de Theo van Gogh Circle en de Yellow House Circle.

Fondsen op naam

Het Van Gogh Museum is dankbaar voor de particuliere steungevers die een fonds op naam hebben binnen het museum. Dankzij hun steun kunnen we bijzondere projecten en doelstellingen realiseren. Het museum staat bekend als hét kennisinstituut van Vincent van Gogh. Dankzij het Junior Curators' Fund en de Junior Researchers Grant zijn we in staat om jonge onderzoekers en curatoren op te leiden tot Van Gogh-specialisten.

Nalatenschappen

Ook dit jaar heeft het Van Gogh Museum deelgenomen aan de *Week van Nalaten aan cultuur* in november 2024, een landelijke campagne die aandacht vraagt voor nalatenschappen aan culturele instellingen. Het museum heeft het belang van nalaten via diverse kanalen onder de aandacht gebracht en zo meer zichtbaarheid gecreëerd voor dit thema.

Meerdere begunstigers hebben in 2024 aangegeven het Van Gogh Museum op te nemen in hun testament. Deze bijzondere groep is verenigd in de Jo van Gogh-Bonger Circle. Hierdoor dragen zij bij aan het behoud van het museum en de collectie, zodat ook toekomstige generaties kunnen blijven genieten van het erfgoed van Vincent van Gogh.



Overzicht partners en steungevers

Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap

Founder

Vincent van Gogh Stichting

Founding partner

Sompo Japan Insurance Inc.

Hoofdpartners

ASML

DHL

VriendenLoterij

Partners

CS Digital Media

DHL Express

Heineken N.V.

Hyundai Motor Netherlands B.V.

Van Lanschot Kempen

Sponsors

American Express

Bloomberg L.P.

De L'Europe Amsterdam

Intratuin Amsterdam

KLM Royal Dutch Airlines

Takii Europe B.V.

Patrons Van Gogh Museum Corporate Circle

ABN AMRO

Ahold Delhaize

American Express

AON

Arcagna

ARTEX AG

ASML

ASSA ABLOY

AXA XL Nederland

Bazelmans Audio Visual

Bekking & Blitz

Bloomberg L.P.

Cartier

Christoffe Champagne

Cisco

Conservatorium Hotel

CS Digital Media

CXN Freight Systems, Inc.

De L'Europe Amsterdam

DHL Express

Heineken N.V.

Hizkia van Kralingen

Hotel Okura Amsterdam

Hyundai Motor Netherlands B.V.

ICBC

Intratuin Amsterdam

Kikkoman Foods Europe B.V.

KLM Royal Dutch Airlines

Lincoln International

Loyens & Loeff N.V.

Meerdervoort Vastgoedfondsen

Mizuho Bank Europe N.V.

Nippon Television Europe

Nomura Nederland N.V.

Pulitzer Amsterdam

Royal Talens

Schaap & Citroen Juweliers

Smart WorkPlace

Sompo Japan Insurance Inc.

Sungrow

Takii Europe B.V.

Takiya Co., Ltd.

The Asahi Shimbun

The Chunichi Shimbun

The Tokyo Shimbun

Tsuchiya Co. Ltd.

UMA Concepts B.V.

Van Lanschot Kempen

Fondsen en stichtingen

Agis Innovatiefonds

Bennink Foundation

Blockbusterfonds

Cultuurfonds

Fonds 21

Fonds voor Cultuurparticipatie

Gemeente Amsterdam

The Getty Foundation

Gerda Henkel Stiftung

Green Family Art Foundation
Hersenstichting
M.A.O.C. Gravin van Bylandt Stichting
Mondriaan Fonds
Stichting dr. Hendrik Muller's Vaderlandsch Fonds
Stichting Zabawas
Sumitomo Foundation
Turing Foundation
VandenEnde Foundation
Vereniging Rembrandt

Ook bedankt het Van Gogh Museum de fondsen en stichtingen die in 2024 toekenningen hebben gedaan voor projecten in de komende jaren, en de fondsen en stichtingen die anoniem wensen te blijven.

Fondsen op naam

Van Gogh Museum Junior Curators' Fund

Dit fonds stelt ten doel de aanstelling en opleiding mogelijk te maken van junior conservatoren in het Van Gogh Museum, bij voorkeur pas afgestudeerden.

We danken tevens de fondsen op naam die anoniem wensen te blijven.

Bijzondere schenkingen

Matthew Wong Foundation

De Matthew Wong Foundation heeft een genereuze bijdrage geleverd aan het Van Gogh Museum Fonds, waaronder de instelling van een fonds op naam ter ondersteuning van de opleiding en ontwikkeling van onderzoekers en conservatoren die verbonden zijn aan het museum. Daarnaast heeft de Foundation bijgedragen aan het endowment fonds, met als doel het tentoonstellingsprogramma langdurig financieel te ondersteunen.

PACCAR Foundation

De PACCAR Foundation leverde een substantiële bijdrage voor de verbouwing van onder andere de educatieruimte van het museum.

Howard en Roberta Ahmanson

De verlengde genereuze steun van Howard en Roberta Ahmanson stelde het Van Gogh Museum ook in 2024 in staat een junior onderzoeker op te leiden tot Van Gogh-expert.

Vincent's Circles

Yellow House Circle Life Members

Mark Pigott KBE KStJ
Mevrouw Cordia-van der Laan
De heer en mevrouw Van Zadelhoff

Yellow House Circle

De heer en mevrouw Abraham
Howard en Roberta Ahmanson
Arte House
De heer en mevrouw Attanasio
De heer en mevrouw Cheung Chung Kiu
Georgea Costa Netto en Hendrik Jan Blom
De heer en mevrouw Davis
De heer Dugan
De heer Dunand
Job en Susi Dura-Zijderveld
De heer Errera
De heer en mevrouw Fentener van Vlissingen
Jan en Ariëtte Haars
De heer Haboldt
De heer en mevrouw De Heus-Zomer
De heer en mevrouw Holthouse
Fulvio en Nicole Honegger
De heer en mevrouw Howard
Yan Huo
De heer en mevrouw Kirkdoffer
Mevrouw Kozuki
De heer J. Lee
De heer H. Lieve †
Frans Muller en Maaïke Siemons
De heer E. Nijkerk
Orentreich Family Foundation
De heer en mevrouw Robertson
Piet van der Slikke en Sandra Swelheim
De heer en mevrouw Warburg
Mevrouw Rosaline W.Y. Wong
Mevrouw E. Yu
Mevrouw Ziel

En degenen die anoniem wensen te blijven.

Theo van Gogh Circle

Lilian en Hein Beuth
Blom-de Wagt Foundation
De heer J. Brenninkmeijer en mevrouw
G. Brenninkmeijer-Kristiansen
Mevrouw C.A. Collier

De heer en mevrouw Van Gerwen
Maarten en Henriëtte Mol
Ju Pais en Walter Overbeek
De heer H.A. van Rijbroek
De heer D. Stolp en mevrouw A. Hamminga
De heer A. Verlinde en heer O. Hoes
Mevrouw W. van Riet

En degenen die anoniem wensen te blijven.

Sunflower Circle

De heer A. Adams
M.B. Adopai
Anytime
De heer J. Baud en mevrouw F. Charbon
Aad van den Berg
Josh Berman
De heer S. Boon
Roger van Boxtel en Judith van Emmerik
Julia Braeger
Mw. mr. P. de Bruin en dhr. G.A. de Rijk
Christie's
Cobra Café
De heer H.F. Cohen
Todd M. Cooper
De heer en mevrouw Demuynck
De heer A.J. Dijkstra
De heer P. van Duinen
Rukshana Edwards
Sharyn Feller en David Harris
Joseph Frumkin en Debra Mayer
Yuko Fuse
De heer en mevrouw Gerritse-Tuinema
Familie Gold
Michael Issac Gruber
Hans en Manuscha de Haan-Koelega
De heer F.J. ter Heide
Mevrouw J. Hortulanus
De heer H. Jäggi
Mevrouw D. de Jong en de heer G. van Zinnicq
Bergmann
Joanne Kellermann
Kuijpers
De heer H. Laauwen en mevrouw S. van den Brink
Lumina Learning Nederland - Theo ten Hagen en
Karolien Klerkx
De heer J. Maas en mevrouw T.A. Maas-de Brouwer

Diane Macy
Prethee Martina
De heer en mevrouw Mees-van Ree
Mevrouw H. van der Meij-Tcheng
Monica Melkert-León - Artomas
De heer R. Meppelink
Mevrouw E.N. Nordmann en de heer J.R. Wikler
Mevrouw C. Paauwe-Meijer
Mevrouw C. Padula-Govaert
Partners at Work
De heer P.H. van Rijn en mevrouw E. Patijn
De heer en mevrouw Salomons
De heer Adrian Sassoon
Helen Scheidt Gronauer
De heer M.R.W. Scherpenhuijsen Rom
Katharina Schlaipfer
De heer en mevrouw Schmetz
R. Schreuder
De heer C. Schreurs
Michael Smith
Sotheby's
Marian Spier
De heer K. Stelling
De heer P.F.W. Strengers
De heer en mevrouw Tas
Ty Taylor
De heer P. Tieleman
Bryan en Yasmin Trach
Melinda Vaccaro
Van Gogh Studio
De heer A.O. Veron
Jan en Jannemieke Verstijnen
Bas Visée en Annette Moll
Martijn Voorhuis en Nicolette Brink
Mevrouw S. Vorst
Ester de Vreede
De heer P. Wakkie
Mevrouw A.T.R. Wielinga-Venker
Mevrouw M. Wigger
De heer en mevrouw Van Wijnbergen

En degenen die anoniem wensen te blijven.

Vincent's Friends

En alle andere gulle gevers die via de website van het museum donaties hebben gedaan.



4

Verslag van
de Raad
van Toezicht

Samenstelling

De samenstelling van de Raad van Toezicht was in 2024 als volgt:

- Mevrouw J.E.M. (Jacobina) Brinkman (voorzitter, benoemd tot maart 2025)
- De heer H.J. (Hendrik Jan) Roel (penningmeester, benoemd tot november 2024)
- Mevrouw M. (Maurine) Alma (lid, benoemd tot juni 2026)
- Mevrouw M. (Marian) Spier (lid, herbenoemd tot augustus 2028)
- Mevrouw L. (Laurence) des Cars (lid, benoemd tot februari 2027)
- De heer M. (Martijn) Snoep (lid, benoemd tot augustus 2027)

In 2024 is de termijn van Hendrik Jan Roel met vier jaren verlengd.

Onderwerpen

De Raad van Toezicht had in 2024 vier reguliere vergaderingen met de directie. Tijdens deze vergaderingen liet de Raad van Toezicht zich aan de hand van uitvoerige verslagen voorlichten over de algemene gang van zaken binnen het Van Gogh Museum. In het verslagjaar is het Van Gogh Museum gevisiteerd door een onafhankelijke commissie in het kader van de Erfgoedwet, en de Raad van Toezicht is blij met de conclusies en waardering voor de nieuw ingeslagen koers, waarbij kwaliteit voor kwantiteit gaat. Deze koers zal worden voortgezet in de nieuwe strategie die de directie in 2024 met de Raad van Toezicht heeft opgesteld. Toezicht op de financiën is een belangrijke taak van de RvT. Tijdens de vergaderingen zijn de financiële rapportages, de resultaten, de begroting en de bezoekersaantallen besproken. De RvT heeft de jaarrekening goedgekeurd na de toelichting van de externe accountant over de uitgevoerde controle.

Daarnaast heeft de Raad van Toezicht zich laten informeren over de volgende onderwerpen:

- Huisvesting en de daarmee samenhangende financiële uitdagingen. In 2024 heeft de directie de noodzakelijke vervangingen van installaties, bouwkundige aanpassingen en verduurzamingsinvesteringen in kaart gebracht. Voor de Raad van Toezicht is helder dat een grootschalige renovatie van het museum pand in Amsterdam noodzakelijk is om ervoor te zorgen dat het kan blijven functioneren en een veilige plek blijft voor de bezoekers, de medewerkers en de collectie. Deze werkzaamheden vinden plaats in 2028-2030. De berekeningen laten zien dat de renovatiekosten niet worden gedekt door de huisvestingssubsidie en ook niet kunnen worden betaald uit de eigen inkomsten van het Van Gogh Museum. De RvT onderschrijft de stellingname van de visitatiecommissie dat het tot de verantwoordelijkheid van het ministerie van OCW behoort om zorg te dragen voor een financiële oplossing voor de huisvestingsproblematiek.
- Recente ontwikkelingen op het gebied van ICT, DMC, licenties, ticketprijs en riskmanagement.
- De nieuwe aankopen, waaronder het schilderij *Olijfgaard in Collioure* van Henri Matisse, *Slapende Clovis* van Paul Gauguin en verschillende tekeningen en prenten, waaronder de tekening *De zaaier* van Jean-François Millet. Op grond van de statuten heeft de RvT goedkeuring gegeven aan deze aanwinsten.
- Totstandkoming van het Strategisch Plan 2025-2028.
- De werkzaamheden van de OR. Leden van de RvT hebben in twee overleggen met de Ondernemingsraad zich laten voorlichten

over zaken die specifiek bij werknemers van het Van Gogh Museum spelen.

De jaarlijkse strategische sessie stond in het teken van de huisvestingsproblematiek.

Tot slot

We kijken terug op een bijzonder geslaagd jaar met wederom vele innovatieve activiteiten en inspirerende tentoonstellingen. De Raad van Toezicht wil de Vincent van Gogh Stichting, het Rijk en de partners en donateurs van het Van Gogh Museum graag bedanken. Hun (financiële) steun was opnieuw van essentieel belang voor de continuïteit van het museum. Ook een bijzonder woord van dank aan de directie en aan alle medewerkers van het Van Gogh Museum omdat 2024 mede dankzij hun inzet een succesvol jaar is geweest.

Jacobina Brinkman, voorzitter



5

Missie en
geschiedenis

Missie

Het Van Gogh Museum inspireert een divers publiek met het leven en werk van Vincent van Gogh en zijn tijd.

Kernwaarden

Het Van Gogh Museum is authentiek, in verbinding en eigenzinnig.

Visie

Het Van Gogh Museum loopt voorop, is actueel en relevant. We kiezen ons eigen pad, verleggen grenzen en willen zo een origineel voorbeeld zijn voor, en vooral met anderen.

Geschiedenis

Na het overlijden van Vincent van Gogh in juli 1890 gingen alle kunstwerken die hij had gemaakt en bezat naar zijn geliefde broer Theo in Parijs. Theo overleed in januari 1891, een halfjaar na Vincent. De weduwe van Theo van Gogh, Jo van Gogh-Bonger, en haar zoon Vincent Willem van Gogh werden vervolgens eigenaar van de collectie. Toen Jo in 1925 stierf, werd Vincent Willem eigenaar van de gehele collectie. In 1962 heeft hij met de Staat der Nederlanden de overeenkomst gesloten dat hij zijn volledige collectie (schilderijen, tekeningen, brieven) overdroeg aan de Vincent van Gogh Stichting. De Staat verplichtte zich tegelijkertijd het Van Gogh Museum te bouwen, om daarmee te waarborgen dat deze collectie voor iedereen en voor altijd toegankelijk zou zijn.

Het Van Gogh Museum is in 1973 geopend en beheert de grootste Van Gogh-collectie ter wereld, met 205 schilderijen, 500 tekeningen, nagenoeg alle brieven (ruim 800) en veel relevant documentatiemateriaal. Daarnaast beheert het Van Gogh Museum namens de Staat der Nederlanden een deelcollectie die eigendom is van het Rijk. Die omvat schilderijen, tekeningen en een aantal beelden uit de periode 1840-1920 van vrienden, tijdgenoten, voorbeelden voor en navolgers van Van Gogh. Het museum beheert tevens een unieke collectie laat-19de-eeuwse prentkunst van internationale allure en een collectie Japanse ukiyo-e-prentkunst.

De Mesdag Collectie in Den Haag bevat een uitzonderlijke verzameling 19de-eeuwse meesterwerken van de Franse schilders van Barbizon en de Haagse School, samengebracht door de beroemde zeeschilder Hendrik Willem Mesdag en zijn vrouw Sientje Mesdag-van Houten. De Mesdag Collectie vormt samen met het Van Gogh Museum de 'Stichting Van Gogh Museum, voorheen Rijksmuseum Vincent van Gogh / Rijksmuseum H.W. Mesdag'. De collecties van beide musea sluiten op elkaar aan en geven een goed overzicht van de kunst van de late 19de eeuw.



Van Gogh Museum



De Mesdag Collectie



6

Financiële
verslaglegging

De totale baten over 2024 bedragen € 75,5 mln. en zijn aanzienlijk hoger dan de baten in 2023 (€ 66,9 mln.), wat wordt veroorzaakt door hogere eigen inkomsten (directe en indirecte inkomsten en bijdragen uit private middelen). Deze zijn toegenomen met circa € 8,1 mln. ten opzichte van 2023 als gevolg van meer bezoekers en meer retailomzet (1.842.742 bezoekers in 2024; 1.686.766 bezoekers in 2023) en een toename van € 2,3 mln. aan de bijdragen voor de aankoop van kunst. Daarbij waren de conversieratio en bestedingen per bezoeker in de winkels hoger dan voorheen gebruikelijk.

De lasten van het Van Gogh Museum over 2024 bedroegen € 75,7 mln. Dit is € 7,5 mln. meer dan in 2023. Deze stijging hangt samen met de hogere bezoekersaantallen in 2024 en de aankoop van kunstwerken. Door het hogere aantal bezoekers was meer inzet van personeel nodig en samenhangend met hogere retailomzet is er sprake van een hogere inkoopwaarde goederen voor de winkels.

Het financieel resultaat bestaande uit de rentebaten en de rentelasten was in 2024 € 2,2 mln. positief (2023: € 1,4 mln. positief). Dit werd met name veroorzaakt door een positief resultaat op de effectenportefeuille en rentebaten op de deposito's.

De vrijval uit het aankoopfonds bedraagt € 1,0 mln. en het aandeel in het resultaat van de deelneming bedraagt € 0,01 mln.

Bovenstaande heeft ertoe geleid dat het resultaat van het Van Gogh Museum over 2024 uitkomt op € 2,9 mln. positief resultaat (in 2023: € 2,8 mln. positief resultaat).

De volledige jaarrekening inclusief toelichting is te vinden op de website van het Van Gogh Museum: www.vangoghmuseum.nl/nl/over/organisatie/jaarverslag.

Balans per 31 december 2024

(na resultaatbestemming)

	31 december 2024	31 december 2023*
	EUR	EUR
Vaste activa		
Immateriële vaste activa	112.775	3.327.761
Materiële vaste activa	13.190.282	33.373.269
Financiële vaste activa	18.360.379	19.985.514
	31.663.436	30.197.238
Viottende activa		
Vorraden	3.329.722	36.986.755
Vorderingen	31.740.278	274.024
Liquide middelen	20.404.621	13.281.051
	55.474.621	56.686.544
	87.138.057	86.883.782
Eigen vermogen		
Algemene reserve	34.142.767	31.390.472
Wettelijke reserve PP10	286.307	
Bestemmingsreserve	19.054.070	16.349.500
	53.483.144	50.541.830
Aankoopfonds	-	1.019.737
Voorzieningen	20.502.484	17.992.795
Langlopende schulden	2.629.151	4.365.149
Kortlopende schulden	10.523.278	12.964.271
	87.138.057	86.883.782

* De 2023 cijfers zijn aangepast ter vergelijking

Exploitatierkening 2024

	Saldo 2024 EUR	Budget 2024 EUR	Saldo 2023* EUR
Baten			
Eigen inkomsten			
Directe inkomsten	37.048.066	36.125.991	32.099.630
Indirecte opbrengsten	22.685.281	18.419.222	21.871.568
Bijdragen uit private middelen	4.550.256	1.418.850	2.230.818
Totaal eigen inkomsten	64.283.603	55.964.063	56.202.016
Subsidies			
Structurele subsidies	11.150.483	9.466.992	10.741.591
Incidentele subsidies	-55.342	-	-
Totaal subsidies	11.095.141	9.466.992	10.741.591
Totale baten	75.378.744	65.431.055	66.943.607
Lasten			
Personeelslasten	34.017.683	32.857.428	30.927.829
Afschrijvingen en bijzondere waardevermindering	2.095.735	2.409.552	2.115.240
Overige lasten	39.550.619	32.999.105	35.178.248
Totale lasten	75.664.037	68.266.085	68.221.317
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	-285.293	-2.835.030	-1.277.710
Saldo financiële baten en lasten	2.194.588	300.000	1.427.017
Aandeel resultaat deelnemingen	12.282	-	67.314
Mutatie aankoopfonds	1.019.737	2.380.000	2.585.237
Belastingen	-	-	-
Exploitatieresultaat	2.941.314	-155.030	2.801.858

* De 2023 cijfers zijn aangepast ter vergelijking

Categoriale en functionele exploitatierkening 2024

	categoriaal	functioneel →	Totaal	Publieks- activiteiten	Collectie- beheer	Algemeen Beheer
Eigen inkomsten						
1 Publieksinkomsten binnenland (2+3):			31.306.780	31.306.624	156	-
2 Kaartverkoop			31.202.974	31.202.818	156	-
3 Overige publieksinkomsten			103.806	103.806	-	-
4 Publieksinkomsten buitenland			-	-	-	-
5 Totaal Publieksinkomsten (1+4)			31.306.780	31.306.624	156	-
6 Sponsorinkomsten			3.292.047	1.549.256	1.742.791	-
7 Vergoeding coproductent			-	-	-	-
8 Overige directe inkomsten			2.449.239	2.441.743	7.496	-
9 Totaal overige directe inkomsten (6+7+8)			5.741.286	3.990.999	1.750.287	-
10 Totaal Directe inkomsten (5+9)			37.048.066	35.297.623	1.750.443	-
11 Indirecte inkomsten			22.685.281	22.604.699	-	80.582
12 Private middelen - particulieren incl. vriendenverenigingen			238.873	120.185	118.688	-
13 Private middelen - bedrijven			12.500	-	12.500	-
14 Private middelen - private fondsen			3.017.745	745.324	2.272.421	-
15 Private middelen - goededoelenloterijen			1.281.139	-	1.281.139	-
16 Totaal bijdragen uit private middelen (12+13+14+15)			4.550.256	865.509	3.684.748	-
17 Totaal eigen inkomsten (10+11+16)			64.283.603	58.767.831	5.435.191	80.582
18 Baten in natura			-	-	-	-
19 Totaal structureel OCW (20+21+22+23)			11.150.483	8.917.385	1.263.710	969.388
20 OCW: Regeling op het specifiek cultuurbeleid (publieksactiviteiten)			1.837.213	1.837.213	-	-
21 OCW: Erfgoedwet onderdeel huisvesting			8.511.174	7.080.172	461.614	969.388
22 OCW: Erfgoedwet onderdeel collectiebeheer			802.096	-	802.096	-
23 OCW: Kaderregeling exploitatiesubsidies onderzoek en wetenschap			-	-	-	-
24 Totaal structureel Provincie			-	-	-	-
25 Totaal structureel Gemeente			-	-	-	-
26 Totaal structureel publieke subsidie overig			-	-	-	-
27 Totale structurele subsidies (19+24+25+26)			11.150.483	8.917.385	1.263.710	969.388
28a Incidentele publieke subsidies OCW noodmaatregel exploitatie			-	-	-	-
28b Incidentele publieke subsidies NOW			-55.344	-32.019	-11.397	-11.928
28c Incidentele publieke subsidies TVL			-	-	-	-
29 Totaal subsidies (27+28)			11.095.139	8.885.366	1.252.313	957.460
TOTALE BATEN (17+18+29)			75.378.742	67.653.197	6.687.504	1.038.042
LASTEN						
1 Personeelslasten			34.017.683	19.680.564	7.005.236	7.331.883
2 Huisvestingslasten			9.706.232	7.927.761	679.267	1.099.204
3 Afschrijvingen			2.095.735	759.450	358.726	977.559
4 Aankopen			8.566.843	-	8.566.843	-
5 Overige lasten			21.277.544	14.551.418	1.987.751	4.738.375
TOTALE LASTEN (1+2+3+4+5)			75.664.037	42.919.193	18.597.823	14.147.021
6 Saldo uit gewone bedrijfsvoering (Totale baten - Totale lasten)			-285.295	24.734.004	-11.910.319	-13.108.979
7 Saldo rentebaten/-lasten			2.194.588	-4.792	-511	2.199.891
8 Mutaties aankoopfonds			1.019.737	-	1.019.737	-
9 Vennootschapsbelasting			-	-	-	-
10 Bijzondere baten			-	-	-	-
11 Resultaat deelneming			12.283	-	12.283	-
Te verdelen exploitatieresultaat (6+7+8+9+10+11)			2.941.314	24.729.212	-10.878.810	-10.909.088
99 Toerekening Algemeen Beheer			-	-10.216.427	-692.661	10.909.088
EXPLOITATIERESULTAAT (6+7+8+9+10+11+99)			2.941.314	14.512.785	-11.571.471	-



7

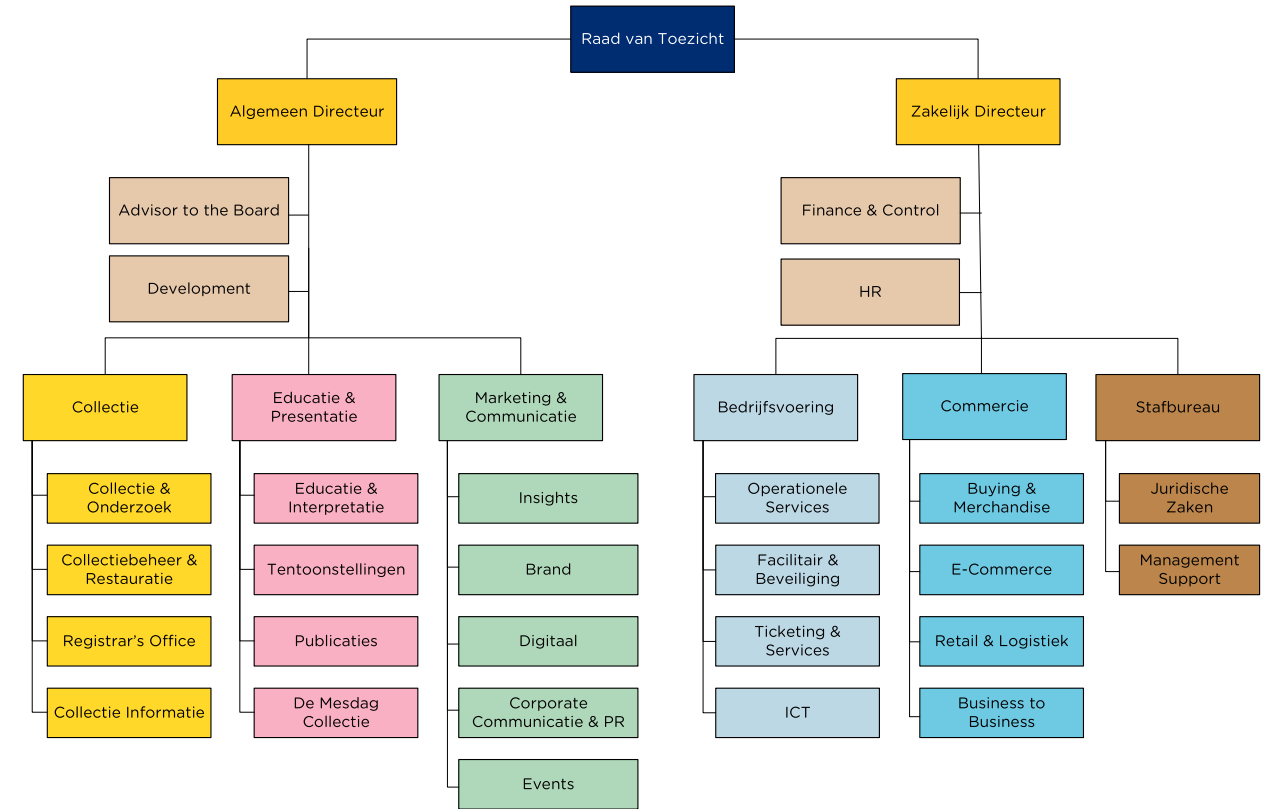
Bijlagen

I. Overzicht organisatie

De directie bestaat uit algemeen directeur Emilie Gordenker en zakelijk directeur Rob Groot. Het managementteam bestond in 2024 naast de directieleden uit: Marije Vellekoop (Hoofd Groep Collectie), Amanda Vollenweider (Hoofd Groep Educatie & Presentatie), Fayçal Ben Abdellaziz (Hoofd Groep Marketing & Communicatie), José Dibbets (Hoofd Groep Bedrijfsvoering), Jacqueline van Diessen (Hoofd Groep Commercie) en Babette Meerdink-Schenau (directie-secretaris en hoofd Stafbureau). Willem van Gogh is Advisor to the Board.

Leden van de OR
 Azeglio Bartolucci
 Geeta Bruin
 Rianne van Dam
 Ellen Dekker
 Marjorie Grames
 Nouschka Hommes
 Charlotte Kösters
 Eelco Mirck
 Bratislav Radivojević
 Anita van Stel (geen lid, ambtelijk secretaris)

Organogram 2024



Raad van Toezicht

Mevrouw J.E.M. (Jacobina) Brinkman
(voorzitter, benoemd tot maart 2025)
Hoofdfunctie: Partner bij PwC
Nevenactiviteiten: Voorzitter Raad van Toezicht WOMEN Inc.; lid Raad van Commissarissen en audit Stadsherstel Amsterdam, lid Raad van Toezicht UWC.

De heer H.J. (Hendrik Jan) Roel
(penningmeester, benoemd tot november 2028)
Hoofdfunctie: CFO bij CitizenM
Nevenactiviteiten: Lid Raad van Bestuur en voorzitter Audit Committee Hotelschool The Hague; lid Raad van Toezicht en voorzitter Audit Committee GS1 Nederland.

Mevrouw M. (Maurine) Alma
(lid, benoemd tot juni 2026)
Hoofdfunctie: Chief Marketing Officer bij Just Eat Takeaway.com
Nevenactiviteiten: Lid Raad van Commissarissen Coolblue B.V.; lid Raad van Advies Nimbus Ventures.

Mevrouw M. (Marian) Spier
(lid, herbenoemd tot augustus 2028)
Hoofdfunctie: CEO bij IAMarian
Nevenactiviteiten: Governance Committee Van Doorne; lid Raad van Bestuur VandenEnde Foundation; voorzitter bestuur SIDN Fonds, medeoprichter FEM-START.

Mevrouw L. (Laurence) des Cars
(lid, benoemd tot februari 2027)
Hoofdfunctie: Directeur van het Musée du Louvre
Nevenactiviteiten: Lid Raad van Bestuur France Muséums; voorzitter Wetenschappelijk comité France Muséums; vicevoorzitter aankoopcommissie Louvre Abu Dhabi; voorzitter Raad van Bestuur Louvre-Lens; lid Raad van Bestuur École du Louvre; lid Raad van Bestuur Chancellerie des Universités; lid Raad van Bestuur Cité de la musique – Philharmonie de Paris; lid Raad van Bestuur Musée des impressionnismes Giverny; lid Raad van Bestuur Fondation Musée Clemenceau; lid Raad voor strategische koers Réunion des musées nationaux – Grand Palais; lid aankoopcommissie Bibliothèque nationale de France; lid Wetenschappelijk comité Festival de l'histoire de l'art; lid Wetenschappelijk comité Cahiers de l'École du Louvre; voorzitter Bizot Group.

De heer M. (Martijn) Snoep
(lid, benoemd tot augustus 2027)
Hoofdfunctie: Bestuursvoorzitter Autoriteit Consument & Markt
Nevenactiviteiten: Raadsheer-plaatsvervanger Gerechtshof Amsterdam; vicevoorzitter Koninklijk Concertgebouworkest; voorzitter Curatorium Europa Instituut, Universiteit Leiden; lid Maatschappelijke Adviesraad Rechtsgeleerdheid, Universiteit Utrecht; lid Scientific Council, Global Competition Law Centre, Europa College, Brugge; vicevoorzitter Raad van Bestuur Aruba Fair Trade Authority (AFTA).

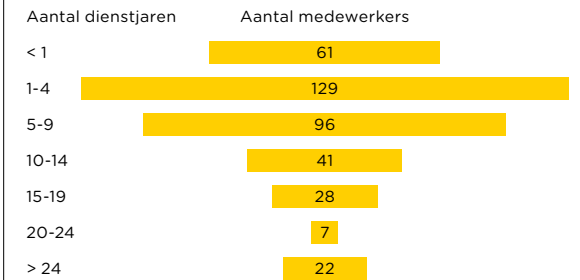
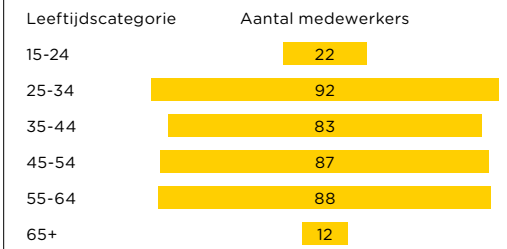
Vincent van Gogh Stichting

Mevrouw J. (Janne) Heling (voorzitter)
De heer V.W. (Willem) van Gogh (secretaris)
Mevrouw M.C. (Machteld) van Laer-Cramer (penningmeester)
Mevrouw C.A.M.E. (Christianne) Matthijssen (bestuurslid)

II. Personeel

Overzicht van de personele samenstelling van Stichting Van Gogh Museum per 31-12-2024

Aantal fte	332
Aantal medewerkers	384
Fulltime medewerkers	52%
Parttime medewerkers	48%



III. Aanwinsten

Aankopen

Giovanni Boldini (1842-1931), *Portret van Paul Césaire Helleu*, ca. 1905, kleurenlithografie op papier, 54,5 × 40,5 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam, p3095S2024

Pierre Bonnard (1867-1947), *Kamerscherm met kindermisjes aan de wandel, fries met rijtuigen (Le Paravent: La Promenade des nourrices, frise de fiacres)*, 1896-1897, kleurenlithografie op papier, 143 × 185 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam (aankoop met steun van de VriendenLoterij), pa0095

Félix Bracquemond (1833-1914), *Portret van Marie Bracquemond*, ca. 1869, zwart houtskool, gedoezeld papier op doek, 47,5 × 36,5 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam (aankoop met steun van de VriendenLoterij), d1238S2024

Félix Bracquemond, naar kunstwerk van: Isidore Laurent, *Portret van Charles Baudelaire*, 1869, ets op papier, 30,5 × 24 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam, p3096S2024

Marie Bracquemond (1840-1940), *De appelplukster (Cueilleuse de pommes)*, 1880, krijt, potlood en waterverf op papier, 56 × 38 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam, d1237S2024

Félix Hilaire Buhot (1847-1898), *Opkomende maan in Dinard (Lever de lune à Dinard)*, 1891, ets, aquatint, droge naald en roulette op papier, 36,2 × 48,9 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam, p3103S2024

Henri Delavallée (1862-1943), *De Eiffeltoren bij nacht (La Tour Eiffel la nuit)*, 1892, vernis mou en aquatint op papier, 37,5 × 30,3 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam, p3106S2024

Henri Fantin-Latour, *Portret van Edwin Edwards*, 1875, krijt op papier, 28,3 × 27,6 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam (aankoop met steun van de VriendenLoterij), d1234S2024

Paul Gauguin (1848-1903), *Slapende Clovis*, 1884, olieverf op doek, 46,4 × 56,1 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam (aankoop met steun van de VriendenLoterij, de Vereniging Rembrandt (mede dankzij haar Dorodarte Kunst Fonds en de jaarlijkse bijdrage van het Cultuurfonds) en de leden van de Yellow House Circle), s0554S2024

Marie Gautier (1867-1960), *Zes kikkers*, ca. 1895-1900, kleurenets en waterverf op papier, 18 × 27 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam, p3102S2024

Vincent Willem van Gogh aan Jo van Gogh-Bonger, ansichtkaart, 9 februari 1919, houtsnede in kleur met boekdruk, Van Gogh Museum, Amsterdam, b9129S2024

Vincent Willem van Gogh aan Jo van Gogh-Bonger, ansichtkaart, 13 november 1918, houtsnede in kleur met boekdruk, Van Gogh Museum, Amsterdam, b9130S2024

Francis Jourdain, *De golf (La Vague ou la Mer)*, ca. 1900, kleurenets en aquatint op papier, 55,3 × 36,5 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam, p3097S2024

Henri Matisse (1869-1954), *Olijfgaard in Collioure (Oliviers à Collioure)*, 1905, olieverf, potlood en inkt op doek, 46 × 55 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam (aankoop met steun van de VriendenLoterij, het Mondriaan Fonds, de Vereniging Rembrandt (met steun van haar Van Rijn Fonds, haar Liesbeth van Dorp Fonds, haar Fabritius Fonds en haar Claude Monet Fonds) en de leden van de Yellow House Circle), s0555S2024

Jean-François Millet (1814-1875), *De zaaier*, 1850, crayon conté op papier, 24 × 18 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam (aankoop met steun van de VriendenLoterij), d1321S2024



Paul Gauguin, *Slapende Clovis*, 1884, Van Gogh Museum, Amsterdam

Jean-François Millet (1814-1875), *Man leunend op zijn spade* (*L'homme appuyé sur sa bêche*), ca. 1829-1875, ets op papier, 22,9 × 17,6 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam, p3098S2024

Louis Monziès (1849-1930), naar kunstwerk van: Henri Fantin-Latour, *Portret van Edwin Edwards en Elizabeth Ruth Edwards* (née Escombe), 1875, ets en gravure op papier, Van Gogh Museum, Amsterdam (aankoop met steun van de VriendenLoterij), 40,9 × 30,7 cm, p3100S2024

Armand Rassenfosse (1862-1934), *Portret van Henri de Toulouse-Lautrec*, 1896, ets op papier, 19,4 × 14,6 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam, p3099S2024

Armand Rassenfosse (1862-1934), *Portret van Henri de Toulouse-Lautrec*, 1896, kleurenets en potlood op papier, 18,5 × 15,9 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam, p3105S2024

Armand Rassenfosse (1862-1934), *Portret van Henri de Toulouse-Lautrec* (recto) en *Drie Studies naar het hoofd van Henri de Toulouse-Lautrec*, ca. 1896, potlood en krijt op papier, 21,6 × 14 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam, d1236S2024

Maud Hunt Squire (1873-1954), *Cherries* (*Les Cerises*), 1907, ets en aquatint op papier, 9 × 12 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam, p3196S2024

Maud Hunt Squire (1873-1954), *Bargaining* (*Marchandage*), 1907, ets en aquatint op papier, 12,5 × 16 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam, p3197S2024

Maud Hunt Squire (1873-1954), *Deux filles sur le port*, 1907, ets en aquatint op papier, 12 × 15 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam, p3198S2024

Vervaardiger onbekend, naar kunstwerk van: Henri Fantin-Latour, 1879, *Portret van Edwin Edwards*, tijdschriftillustratie in *La Vie moderne*, lijncliché met boekdruk op velijnpapier, 33,4 × 25,8 cm, Van Gogh Museum, Amsterdam (aankoop met steun van de VriendenLoterij), p3101S2024

Schenkingsen

Marie Bracquemond (1840-1940), *De appelplukster* (*Cueilleuse de pommes*), 1880, lithografie op papier, [afmeting n.t.b.], Van Gogh Museum, Amsterdam, p3194S2024

Antonie Johan Marinus Steinmetz (1867-1950), *Portret van Barbara van Houten*, foto, Van Gogh Museum, Amsterdam, b9132S2024

Onbekend, groepsfoto, 1890, Afgebeeld: Antonius Matthias Hirschig (1867-1939), Charles Francis Browne (1859-1920), John Noble Barlow (1860-1917), George Schuyler Hodges (1864-1953), Pingon/Pinson? (naam niet goed leesbaar), Van Gogh Museum, Amsterdam (schenking van David Tovey), b9131S2024

Schenking familiedocumenten bestaande uit een prent van Theo van Hoytema, een ontwerp-tekening en ex libris van Ingenieur Vincent Willem van Gogh door Johan Cohen Gosschalk, een fotografische reproductie van een portret van Josina Wibaut, en drie foto's van het interieur van het huis van Jo van Gogh-Bonger aan de Koninginneweg 77 te Amsterdam, evenals een foto van een tentoonstelling met werk van Johan Cohen Gosschalk bij Kunsthandel C.M. van Gogh in Amsterdam in december 1912.

Schenking Familie Visser 't Hooft

Drie ringbandmappen met etsen en tekeningen van Barbara van Houten (1862-1950), d1239S2024-d1281S2024; p3107S2024-p3186S2024; b9132S2024, en een ringbandplakboek met tekeningen van Barbara van Houten (1862-1950), d1282S2024-d1320S2024, en grafiek van Albert Roelofs (1877-1920), Willem de Zwart (1862-1931) en Willem Witsen (1860-1923), p3187S2024, p3188S2024, p3189S2024, p3190S2024, p3191S2024, Van Gogh Museum, Amsterdam.



Marie Gautier, *Zes kikkers*, ca. 1895-1900, Van Gogh Museum, Amsterdam

IV. Tentoonstellingen en presentaties

Van Gogh Museum

Tentoonstellingen

Van Gogh aan de Seine
13-10-2023 – 14-01-2024

Vive l'impressionnisme!
Topstukken uit Nederlandse
collecties
11-10-2024 – 26-01-2025

Matthew Wong | Vincent van Gogh:
Painting as a Last Resort
01-03-2024 – 01-09-2024

Presentaties

Landschappen op het gevoel
07-02-2024 – 23-06-2024

Jeff Cowen & Vincent van Gogh
22-06-2024 – 13-10-2024

De Beeldbrekers presenteren:
No Filter?
28-06-2024 – 22-09-2024

For Vincent's Eyes Only.
Tekeningen van Emile Bernard
26-09-2024 – 12-01-2025

De Mesdag Collectie

Tentoonstellingen

Sprekende bomen. Een ode aan
onze bedreigde natuur
22-03-2024 – 21-07-2024

Rosa Bonheur. De kracht
van het dier
20-09-2024 – 19-01-2025



In de presentatie *For Vincent's Eyes Only* werden 27 tekeningen getoond die Emile Bernard aan Vincent van Gogh stuurde.



De tentoonstelling *Rosa Bonheur. De kracht van het dier* in De Mesdag Collectie.



Tentoonstelling over kunstenaar Matthew Wong, voor wie Van Gogh een bron van inspiratie was.

V. Onderzoeksprojecten

Authenticiteitsonderzoek
Teio Meedendorp, Bregje Gerritse,
Nienke Bakker, Louis van Tilborgh,
Marije Vellekoop, Monique
Hageman, Hannie Diependaal,
Kathrin Pilz, Saskia van
Oudheusden, Maranthe Lamers
Extern: Muriel Geldof (RCE)

Onderzoeksproject naar
de doeken van Van Gogh:
Thread count project
Teio Meedendorp, Kathrin Pilz,
Bregje Gerritse, Franka Blok,
Sophie Vullings, Ana Martins
Extern: Don Johnson (Rice
University, Houston), William
Sethares (University of Wisconsin)

Onderzoek t.b.v. de
bestandscatalogus *Vincent
van Gogh – Schilderijen 3:
Arles, Saint-Rémy en Auvers*
Louis van Tilborgh, Teio
Meedendorp, Nienke Bakker,
Bregje Gerritse, Monique
Hageman, Hannie Diependaal,
Oda van Maanen, Kathrin Pilz,
Saskia van Oudheusden
Extern: Muriel Geldof (RCE)
Begeleider: Marije Vellekoop

Onderzoek t.b.v. de bestands-
catalogus *Tijdgenoten
(schilderijen en tekeningen)*
Joost van der Hoeven, Lisa Smit,
Renske Suijver, Franka Blok,
Britney Annan, Julia Krikke,
Djalma Taihuttu
Begeleider: Joost van der Hoeven

Onderzoek t.b.v. de tentoonstelling
en de publicatie *Van Gogh en
de Roulins. Eindelijk weer samen*
Nienke Bakker, Bregje Gerritse,
Kathrin Pilz
Extern: Katie Hanson, Christopher
Atkins, Rachel Childers, Erin Mysak,
Richard Newman en Lydia Vagts
(MFA Boston), Muriel Geldof (RCE)

Onderzoek t.b.v. de tentoonstelling
en de publicatie *Van Gogh en
de Fauves*
Nienke Bakker, Bregje Gerritse
Extern: Jean-Rémi Touzet
(Musée d'Orsay)

Onderzoek t.b.v. de presentatie
en de publicatie *Isaac Israëls
en Jo van Gogh-Bonger*
Hans Luijten (publicatie)
met ondersteuning van Lisa Smit
(presentatie)

Onderzoek naar Emile Bernard –
Schildertechniek (1885-1904)
René Boitelle, Guusje Hartevelde,
Ana Martins

Onderzoek schildertechniek
en restauratiegeschiedenis
Paul Gauguin's *Le Petit Chat*
(1888, particuliere collectie),
i.s.m. Ana Martins, Sophie Vullings,
Muriel Geldof (RCE), Suzan
de Groot (RCE) en Joost van der
Hoeven

Onderzoek naar Isaac Israëls –
Schildertechniek en restauratie-
problematiek
Saskia van Oudheusden,
Maranthe Lamers, Guusje
Hartevelde, Sophie Vullings

Onderzoek naar Arnold Koning
Oda van Maanen, Sophie Vullings

Promotieonderzoek
Biografie V.W. van Gogh
Roelie Zwikker
Begeleider: Marije Vellekoop
Promotoren: prof. dr. Hans Renders
en dr. Peter de Ruiter (Biografie
Instituut, Rijksuniversiteit
Groningen)

Promotieonderzoek *The Reception
of Vincent van Gogh in Paris 1886-
1914: Art Dealers, Collectors,
Critics and Contemporary Artists*,
University of Amsterdam – ASH
Bregje Gerritse
Promotoren: dr. Rachel Esner
(Universiteit van Amsterdam),
prof. dr. J. Louis van Tilborgh
(Universiteit van Amsterdam/
Van Gogh Museum) en
prof. dr. Gregor M. Langfeld
(Open Universiteit/Universiteit
van Amsterdam).
Financieel gesteund door
de Gerda Henkel Stiftung

Onderzoek t.b.v. de tentoonstelling
Vive l'impressionisme! en de
publicatie *150 jaar impressionisme.
Het licht breekt door in Nederland*
Fleur Roos Rosa de Carvalho,
Lisa Smit
Extern: Sandra Kisters,
Bram Donders, Renske Cohen
Tervaert, Merle Jansen

Onderzoek t.b.v. de tentoonstelling
en de publicatie *Eva Gonzalès*
Fleur Roos Rosa de Carvalho,
Emma Berger, Britney Annan
Extern: Stéphanie Cantarutti
(Petit Palais)

Onderzoek *From Proof
to Perfection: The Genesis of
the Vollard Suites by Bonnard,
Denis, Vuillard, Roussel and Clot*
Fleur Roos Rosa de Carvalho
Financieel gesteund door
The Paper Project van The Getty
Foundation, de Für Elise
Foundation en IFPDA Foundation
Begeleider: Marije Vellekoop

Onderzoek *Adolescentie als
cultuurfenomeen en als thema
in de beeldende kunsten
(1870-1914)*
Lisa Smit

Onderzoek *Het belang van
Dr Paul Gachet (1828-1909)
voor Van Gogh en het Van Gogh
Museum*
Sara Tas
Financieel gesteund door de Gerda
Henkel Stiftung

Herkomstonderzoek collectie
Tijdgenoten
Julia Krikke, Sophia Thomassen
Begeleider: Sophia Thomassen

Onderzoek t.b.v. de tentoonstelling
*Rosa Bonheur. De kracht van
het dier* (De Mesdag Collectie,
Den Haag) en de publicatie
Rosa Bonheur. Bezield dierschilder
Renske Suijver, en Sara Tas

Onderzoek t.b.v. de weten-
schappelijke publicatie *Van Gogh
Museum Studies: Gauguin en
Laval op Martinique*
Joost van der Hoeven, René
Boitelle en externe onderzoekers
Begeleider: Marije Vellekoop

VGM Archives – onderzoek
en publicatie van brieven
in de collectie
Hans Luijten, Sara Tas
Begeleider: Marije Vellekoop

Inhoudelijke update Brievensite
Nienke Bakker, Hans Luijten
Extern: Huygens ING

VI. Educatieve activiteiten

Onderwijs

In 2024 ontving het Van Gogh Museum met de Museumpleinbus 5.848 leerlingen van groep 6, 7 en 8.

Met het *outreach*-programma (workshops op locatie) *Van Gogh gaat naar school* werden in 2024 in totaal 300 gastlessen gegeven op scholen in een focuswijk binnen een straal van 60 kilometer vanaf het Van Gogh Museum.

Via het digitale onderwijsplatform *Van Gogh op school* (i.s.m. LessonUp) werden in 2024 door 1.700 docenten in verschillende landen bijna 8.000 lessen gegeven. Daarmee zijn ca. 186.000 leerlingen bereikt.

Op 18 april organiseerde het museum samen het Rijksmuseum en het Stedelijk Museum een docentendag voor het basis-onderwijs. Hieraan deden 151 docenten mee.

De Masterminds & Masterpieces-lessen zijn geïntegreerd in de lesmodule voor de bovenbouw van de bètavakken *Van Gogh onder de loep*.

Het mbo-programma *Jouw Verhaal, mijn verhaal* is in samenwerking met mbo-studenten ontwikkeld. 855 studenten hebben hieraan deelgenomen. Sinds september wordt via LessonUp een lesprogramma over mentaal

welzijn aangeboden voor het mbo. Voor het ROC van Amsterdam (locatie Laan van Spartaan) zijn in de themaweek over mentaal welzijn inloopworkshops schilderen aangeboden.

In september is een workshop voor Nuffic (voor 20 docenten po en vo) en voor Erasmus+ (voor 37 docenten) gegeven.

Op 7 oktober is samen met *Luister eens* een luisterspel gelanceerd voor leerlingen in het vo en mbo. Hieraan deden 60 deelnemers mee.

Op 21 november is i.s.m. CJP een docentendag georganiseerd voor 45 docenten uit het vo en mbo. Op dezelfde dag is i.s.m. UVON een docentendag georganiseerd voor 20 docenten die bètavakken geven in het vo.

Het educatieve programma *Heart for Art* is na de zomer van 2024 gestopt. In Argentinië zijn nog 1.000 docenten getraind i.s.m. *Amigos del Bellas Artes*.

De Mesdag Collectie heeft deelgenomen aan het Haagse Cultuurmenu, met een les voor leerlingen uit groep 3. De les sluit aan bij de vakken beeldende vorming en taal en is ook gericht op milieu en gelijke kansen. In totaal werden 1.098 leerlingen uit het po en 107 leerlingen uit het vo ontvangen.

Families

Aan het begin van 2024 eindigde de presentatie *Pokémon in het Van Gogh Museum*. Van de Pokémon-speurtocht zijn 120.000 exemplaren uitgedeeld; het twaalfvoudige van wat normaliter per jaar wordt gevraagd.

In de schoolvakanties zijn familiedagen georganiseerd met rondleidingen, kinderworkshops, de voorleesexpress en XL-kleurplaten. De speurtocht voor de leeftijdscategorie 6-12 jaar is vernieuwd.

Mentale gezondheid

In het kader van *Open up met Vincent* is een docentmiddag georganiseerd voor 60 deelnemers op Blue Monday (16 januari), i.s.m. Museum van de Geest.

In oktober begon een bijzonder kunstproject in samenwerking met Levvel, een GGZ-zorginstelling voor jongeren in Amsterdam.

Het team van *Open up met Vincent* heeft workshops gegeven tijdens het congres 'Vier Kracht' van Thrive Amsterdam (19 januari) en bij het symposium van Museum van de Geest over kunst en mentale gezondheid (9 oktober). De intermediairs (rondleiders) van het museum volgden een Stigma Awareness-training en een training Slow Looking (at Art).



De groep Beeldbrekers hebben de tentoonstelling *No Filter bedacht*; een tentoonstelling door en voor jongeren.

In de tentoonstelling *Van Gogh in Auvers* is met hulp van de Ivonne van de Ven Stichting (ervaringsdeskundigen) extra aandacht besteed aan Van Goghs gemoeds-toestand, inclusief zijn suïcide.

Met steun van het Agis Innovatiefonds is een klankbordgroep met zes jonge ervaringsdeskundigen in het leven geroepen die advies geeft op het gebied van mentaal welzijn. Deel twee van het kunstproject 'Mentale verhalen'

is in februari afgerond. Jongeren in de geestelijke gezondheidszorg maakten tijdens drie middagen in co-creatie met kunstenaar Tyas Leeuwerink een mixed media werk.

In samenwerking met W in de Wijk (GGZ) is drie keer een programma verzorgd voor volwassenen met een psychische kwetsbaarheid.

In samenwerking met de Nieuwe Yogaschool is negen keer op zondagochtend een yogales

georganiseerd en zes keer konden bezoekers op vrijdagochtend meedoen aan een speciale mindfulness-sessie.

Jongvolwassenen en Van Gogh verbindt

De Beeldbrekers hebben *No Filter?* samengesteld; een tentoonstelling voor en door jongeren.

Via het *outreach*-programma zijn projecten op diverse locaties ontwikkeld:

Met productiehuis Nowhere (uit Amsterdam) zijn workshops (*Tufting* van Marian Genet en *Painting* van Faria van Creij-Callender) georganiseerd n.a.v. de tentoonstelling *Matthew Wong | Vincent van Gogh*.

In samenwerking met Meervaart Studio is de workshopreeks van vier bijeenkomsten aangeboden onder de noemer 'Vincent the Other Story'.

Met de Hogeschool van Amsterdam (Sesi community) en Culture Collective is de workshop *Woord voor woord* ontwikkeld, waarin het geschreven woord en de brieven van Van Gogh centraal staan.

Voor de tweede keer zijn er twee edities *Verkeerd Verbonden* georganiseerd. Dit zijn verdiepende programma's die ingaan op het leven en werk van Vincent van Gogh.

Vincent op Vrijdag

In 2024 is zes keer een Vincent op Vrijdag georganiseerd. De avonden zijn afwisselend geïnspireerd door de vaste collectie of een tentoonstelling.

- 23 februari, 'Wie maakt ons verhaal' - 1.465 bezoekers (uitverkocht)
- 29 maart, 'Uit je Schulp' - 1.503 bezoekers (uitverkocht)
- 31 mei 'Dromen' in samenwerking met Paradiso - 1.382 bezoekers (uitverkocht)
- 28 juni 'Wie is het' in samenwerking met Diaspora Radio - 1.233 bezoekers

- 27 september 'Connectie met de natuur' - ca. 1.200 bezoekers (uitverkocht)
- 16 oktober, ADE, met Eefje de Visser - 650 bezoekers (uitverkocht)

De Museumnacht op 2 november werd ook geprogrammeerd vanuit Vincent op Vrijdag en had als thema 'De Voorvechters'. Op Museumnacht werden ca. 7.000 bezoekers ontvangen.

Senioren

In 2024 zijn er acht seniorendagen georganiseerd. Daarnaast zijn ca. 50 workshops gegeven op locatie in de regio Amsterdam.

Hyundai en het Van Gogh Museum hebben voor de vijfde keer een *Connection Day* voor senioren georganiseerd.



De Museum Plus Bus reed dit jaar 21 keer naar het Van Gogh Museum, dat daarmee 866 deelnemers mocht ontvangen.

Toegankelijkheid

Bij elke tentoonstelling worden twee rondleidingen kosteloos aangeboden voor mensen die blind- of slechtziend zijn.

De samenwerking met stichting IN Gebaren is voortgezet in 2024. Hierdoor kunnen rondleiders blijvend voor de programma's *Vincent in Gebaren* worden ingezet. Bij iedere tentoonstelling worden een of twee rondleidingen verzorgd voor dove of slechthorende mensen.



De tentoonstelling *Sprekende bomen*. Een ode aan de natuur in De Mesdag Collectie.

De Mesdag Collectie

In 2024 is meer dan voorheen ingezet op publieksprogrammering bij de tentoonstellingen in De Mesdag Collectie. Bij *Sprekende Bomen* waren er twee evenementen waarbij deelnemers konden schilderen en schrijven. Bij *Rosa Bonheur* zijn speciale rondleidingen en tekenworkshops georganiseerd waar ca. 300 deelnemers aan meededen. Bij de twee lezingen waren ca. 75 deelnemers aanwezig.

De Mesdag Collectie heeft de prikkelarme openstellingen gecontinueerd.

Tijdens de Open Monumentendagen bezochten 180 bezoekers het museum.

VII. Museumpublicaties

Tentoonstellingscatalogi

Matthew Wong|Vincent van Gogh. Schilderen als laatste toevlucht
Joost van der Hoeven (red.),
Kenny Schachter, Richard Shiff,
Sofia Silva, John Yau
Uitgever: Van Gogh Museum
Boekhandelsedities: TIJDSBEELD
Uitgeverij, Thames & Hudson
Distributie: Rubinstein,
Exhibitions International
Vormgeving: Janpieter Chielens
Taaledities: Nederlands en Engels

150 jaar impressionisme. Het licht breekt door in Nederland
Fleur Roos Rosa de Carvalho
en Sandra Kisters (red.),
Renske Cohen Tervaert,
Bram Donders, Lisa Smit e.a.
Uitgever: Van Gogh Museum
i.s.m. Museum Boijmans
Van Beuningen
Boekhandelseditie:
Uitgeverij THOTH
Vormgeving: Rolf Toxopeus,
(Joseph Plateau), Amsterdam
Taaledities: Nederlands en Engels

Rosa Bonheur. Beziëld dierschilder
Renske Suijver, Sara Tas, Leïla
Jarbouai, Sandra Buratti-Hasan
De Mesdag Collectie
Vormgeving: Julian Kleyn,
Studio Berry Slok, Amsterdam
Uitgever: Waanders
Taaleditie: Nederlands

Publicaties

Vincent van Gogh. Zijn leven
Marian Hoefnagel
Uitgever: Eenvoudig
Communiceren
Nederlandse editie
in makkelijke taal

Beste Vincent
Michael Bird met illustraties
van Ella Beech
Uitgever: Thames & Hudson
(Engelse editie), De Vier Wind-
streken (Nederlandse editie)

Vincent. Eerste woordjes
Uitgever: Ploegsma
Nederlandse en Engelse editie

Wetenschappelijke publicatie

Contemporaries of Van Gogh 1: Works Collected by Theo and Vincent
Joost van der Hoeven (red.),
Britney Annan, Franka Blok,
Djalma Taihuttu, Julia Krikke,
Lisa Smit, Renske Suijver
Online catalogus te bekijken via
catalogues.vangoghmuseum.com
Digitale omgeving: Q42
Digitaal ontwerp: DEPT®
Taaleditie: Engels

Vertalingen en herdrukken

Matthew Wong - Vincent van Gogh. Letzte Zuflucht Malerei
T.g.v. tentoonstelling in Kunsthaus
Zürich (20-09-2024 - 26-01-2025)
en Albertina, Wenen (14-02-2025 -
19-06-2025)
Joost van der Hoeven, Jonas Beyer
en Philippe Büttner (red.),
Richard Shiff, Sofia Silva, John Yau
Uitgever: Zürcher
Kunstgesellschaft/Kunsthaus
Zürich i.s.m. Albertina, Wenen/
Hirmer Verlag GmbH
Taaleditie: Duits

The World According to Vincent
Nienke Bakker, Ann Blokland
Uitgever: Thames & Hudson
Co-editie (hardback)
Taaleditie: Engels

Wie Vincent das Leben sah
Nienke Bakker, Ann Blokland
Uitgever: Hatje Cantz
Co-editie
Taaleditie: Duits

The Vincent van Gogh Atlas Junior Edition
René van Blerk en
Nienke Denekamp
Uitgever: Thames & Hudson
Co-editie
Taaleditie: Engels

Vincent et les tournesols
Barbara Stok
Uitgever: Editions Paquet
Taaleditie: Frans

Alles voor Vincent. Het leven van Jo van Gogh-Bonger
Hans Luijten
Uitgever: Prometheus
Paperback (4de druk)



VIII. Behandelde werken

Schilderijen

Van Gogh Museum

Inv.nr.	Objectgegevens	Behandeling	Restaurator
s0283	Johan Cohen Gosschalk, <i>Portret van Jo van Gogh-Bonger schrijvende</i> , 1910	Consolidatie, verwijderen oppervlaktevuil, vernis en overschilderingen, vernissen, vullen, retoucheren.	E. Smeenk-Metz (extern)
s0257	Vincent van Gogh, <i>Portret van Gauguin</i> , 1888	Consolidatie, verwijdering overschilderingen, vullen, retoucheren.	S. Dubbeldam (extern)
s0269	Arnold Koning, <i>Boerderij in een landschap</i> , 1888	Consolidatie.	M. Lamers
s0379	Emile Schuffenecker, <i>Landschap met een tekenaar</i> , 1888	Verwijderen vernis, verwijderen oude retouches en resten facingmateriaal, retoucheren.	H. Diependaal
s0478	Emile Bernard, <i>Vrouwen aan de waterkant, met kruiken</i> , 1895	Consolidatie, randdoublering.	S. Dubbeldam (extern)
s0547	Gabriele Münter, <i>Huis in de winterzon</i> , 1909	Verwijderen vernis, verwijderen overschilderingen, retoucheren.	H. Diependaal
s0032	Vincent van Gogh, <i>Het Gele Huis (De straat)</i> , 1888	Consolidatie.	S. van Oudheusden

De Mesdag Collectie

Inv.nr.	Objectgegevens	Behandeling	Restaurator
hwm0285	Willem Roelofs, <i>Melktijd</i> , voor 1887	Verwijderen oppervlaktevuil, vernissen, retoucheren.	R. Boitelle
hwm0170	Willem van Konijnenburg, <i>Gezicht op Maastricht</i> , 1892	Verwijderen oppervlaktevuil, vernisafname, vernissen retoucheren.	R. Boitelle
hwm0323	Alfred Verhaeren, <i>Stilleven met entrecôte</i> , 1883	Verwijderen oppervlaktevuil, retoucheren, vernissen.	R. Boitelle en H. van Putten (extern)
hwm0330	Antoine Vollon, <i>Landschap bij avond</i> , in of voor 1889	Verwijderen oppervlaktevuil, retoucheren, vernissen.	R. Boitelle en H. van Putten (extern)



Gabriele Münter, *Huis in de winterzon (Kochel am See)*, 1909
Van Gogh Museum, Amsterdam

Van Gogh Museum

Behandelde werken op papier:

b0284V1962, d1230S2023, s0362V1962 (zelfklevend etiket verso verwijderen), b9127S2023, p2489-gS2006, p2489-iS2006, p2489-kS2006, p2489-qS2006, ATR7336, p3090S2024, p3091S2024, p3094-001S2024, p3094-002S2024, p3094-003S2024, p3094-004S2024, S0589B2024 (etiket en artikel verso loshalen), d0740M1974, p0035V1962, p0052V1962, p1998S2002, p2041S2002, p0056V1962, d0611V1962, p1082V2000, p1140V2000, p1054V2000, d1232S2023, t271V1962, t284V1962, t285V1962, t290V1962, t1376V1962, b0190aV1962, b0188V1962, t0883V1962, t0809V1962, t0279V1962

Extern: p3068S2022, p3062S2022, p3013S2019, p3014S2019, p3012S2019, p2992S2019, p3015S2019, p3016S2019, p3002S2019, p3003S2019, p3004S2019, p3005S2019, p2738S2013, p3060S2022, p3055S2021, p1215V2000, p1611V2000, p0049V1962, t0129V1962, t0150V1962, t0118V1962, t1435V1962, t0669V1962, t0625V1962, t0643V1962, t0581V1962, t0646V1962, p2701S2012, p2601S2011, p3097S2024, p2610S2011, p3061S2022, p3102S2024, p3105S2024, p3099S2024, d1236S2024, t0091V1962, d0672V1962, b2205V1982

Project behandeling Japanse prenten van Vincent van Gogh:

n0004V1962, n0005V1962, n0010V1962, n0011V1962, n0012V1962, n0013V1962, n0014V1962, n0015V1962, n0016V1962, n0024V1962, n0045V1962, n0052V1962, n0053V1962, n0054V1962, n0058V1962, n0061V1962, n0065V1962, n0069V1962, n0072V1962, n0074V1962, n0077V1962, n0087V1962, n0090V1962, n0118V1962, n0123V1962, n0138V1962, n0141V1962, n0145V1962, n0148V1962, n0149V1962, n0150V1962, n0152V1962, n0173V1962, n0174V1962, n0206V1962, n0209V1962, n0210V1962, n0214V1962, n0215V1962, n0224V1962, n0229V1962, n0234V1962, n0236V1962, n0237V1962, n0242V1962, n0243V1962, n0244V1962, n0247V1962, n0248V1962, n0252V1962, n0253V1962, n0256V1962, n0257V1962, n0258V1962, n0267V1962, n0268V1962, n0295V1962, n0296V1962, n0297V1962, n0302V1962, n0303V1962, n0305V1962, n0306V1962, n0307V1962, n0310V1962, n0311V1962, n0312V1962, n0313V1962, n0316V1962, n0318V1962, n0320V1962, n0322V1962, n0323V1962, n0326V1962, n0327V1962, n0328V1962, n0329V1962, n0335V1962, n0336V1962, n0337V1962, n0341V1962, n0342V1962, n0343V1962, n0344V1962, n0345V1962, n0347V1962, n0348V1962, n0349V1962, n0353V1962, n0354V1962, n0355V1962, n0356V1962, n0357V1962, n0358V1962, n0359V1962, n0362V1962, n0363V1962, n0364V1962, n0371V1962, n0386V1962, n0389V1962, n0396V1962, n0398V1962, n0399V1962, n0400V1962, n0405V1962, n0406V1962, n0428V1962, n0430V1962, n0435V1962, n0440V1962, n0443V1962, n0448V1962, n0454V1962, n0455V1962, n0458V1962, n0459V1962, n0460V1962, n0461V1962, n0462V1962, n0463V1962, n0469V1962, n0472V1962, n0476V1962, n0479V1962, n0483V1962, n0484V1962, n0492M1986, n0493M1986, n0495M1986, n0496M1986, n0497M1986, n0498M1986, n0499M1986, n0500M1986, n0503M1986, n0504M1986, n0507M1986, n0508M1986, n0512M1986, n0515M1986, n0516M1986, n0517M1986, n0518M1986, n0519M1986, n0524M1986, n0525M1986, n0526M1986, n0573V1962

De Mesdag Collectie

Inv.nr.	Objectgegevens	Behandeling	Restaurator
hwm0074	Gustave Courbet, <i>Slapend meisje</i> , 1866	Consolideren, schoonmaken, (aan)vullen, retoucheren.	R. Velsink (extern)
hwm0075	Gustave Courbet, <i>Hangende ree</i> , ca. 1856-1858	Consolideren, schoonmaken, (aan)vullen, retoucheren.	R. Velsink (extern)
hwm0130	Johannes C. van Essen, <i>In de duinen</i> , ca. 1872-1936	Consolideren, schoonmaken, (aan)vullen, retoucheren.	A. van Lelyveld (extern)
hwm0217	Anton Mauve, <i>Varkenshok</i> , ca. 1865	Consolideren, schoonmaken, (aan)vullen, retoucheren.	A. van Lelyveld (extern)
hwm0285	Willem Roelofs, <i>Melktijd</i> , voor 1887	Consolideren, schoonmaken, (aan)vullen, retoucheren.	R. Velsink (extern)
hwm0300A	Julius van de Sande Bakhuyzen, <i>Heide bij Rolde</i> , in of voor 1895	Consolideren, schoonmaken, (aan)vullen, retoucheren.	A. van Lelyveld (extern)
hwm0296	Theodore Rousseau, <i>De grote eiken van het oude Bas-Bréau</i> , 1857	Consolideren, schoonmaken, (aan)vullen, retoucheren.	A. van Lelyveld (extern)
hwm0135	Paul Joseph Gabriël, <i>De dooi</i> , in of voor 1890	Consolideren, schoonmaken, (aan)vullen, retoucheren.	A. van Lelyveld (extern)

IX. Bruikleenoverzicht uitgaand

In 2024 werden 145 objecten uitgeleend aan 30 instellingen. Het ging daarbij om: 68 schilderijen, 21 tekeningen, 32 prenten, 20 brieven en 3 voorwerpen.

Toledo Museum of Art, Toledo (Ohio)

Tegenbruikleen *Auvers*
2023-05-12 t/m 2024-02-04
s0065V1962

Museum Folkwang, Essen

Chagall, Matisse, Miró. Made in Paris
2023-09-01 t/m 2024-01-07
p0992V2000, p1166V2000, p1167V2000, p1168V2000, p1169V2000, p1170V2000, p1171V2000, p1172V2000, p1173V2000, p1174V2000, p1175V2000, p1176V2000, p1177V2000, p1178V2000

Drents Museum, Assen

Van Gogh in Drenthe
2023-09-11 t/m 2024-01-07
d0386M1977, d0810M1986, hwm0066, hwm0123, hwm0126, s0053V1962, s0129V1962, s0548S2019

Singer Museum, Laren (Noord-Holland)

La Grande Bleue
2023-09-13 t/m 2024-01-08
s0455V1996

Musée d'Orsay, Parijs

Van Gogh à Auvers-sur-Oise
2023-10-03 t/m 2024-02-04
b0687V1962, b0722V1962, b0818V1962r, b1020V1962, b1021V1962, b1022V1962, b1276V1962, b1277V1962, b1481V1962, b1494V1962, b1993V1980, b3052aV1982, b3052bV1985, b3265aV1966, b3265bV1966, b3266V1966, d0190V1962, d0210V1962, d0214V1962, d0217V1971, d0218V1971, d0219V1962, d0220V1962r, d0227V1962, d0332V1962, d0414V1962, d0427V1962, p0466V1962, p0473V1962, s0088V1962, s0105V1962, s0106V1962, s0107V1962, s0108V1962, s0109V1962, s0149V1962, s0168V1962, s0195V1962

Kunsthalle Bremen, Bremen

Celebration. From Monet to Van Gogh
2023-10-07 t/m 2024-02-18
s0503S2001

Seiji Togo Memorial Sampo Japan Nipponkoa

Museum of Art, Tokio

Van Gogh and Still Life: From Tradition to Innovation
2023-10-17 t/m 2024-01-21
s0011V1962, s0020V1962, s0050V1962, s0070V1962, s0089V1962, s0121V1962, s0123V1962, s0136V1973, s0181V1962, s0235V1962, s0451N1995

Museo Nacional del Prado, Madrid

Reversos. Donde no llega la luz
(On the Reverse. Where light does not reach)
2023-11-07 t/m 2024-03-03
s0160V1962

Fondation Vincent van Gogh Arles, Arles

L'Atelier du Sud
2023-11-18 t/m 2024-04-21
s0033V1962

Museum Barberini, Potsdam

Edvard Munch: Transforming Nature
2023-11-18 t/m 2024-04-01
S0519B2016

Royal Academy of Arts, Londen

Impressionists on Paper: Degas to Toulouse-Lautrec
2023-11-25 t/m 2024-03-10
d0169V1962r, d0374V1975, d0422V1962

Rijksmuseum Twenthe, Enschede

Het internationale landschap
2024-02-18 t/m 2024-06-09
hwm0023, hwm0026, hwm0069, hwm0098, hwm0124, hwm0238, s0494S1999

Palazzo Roverella, Rovigo

Henri de Toulouse-Lautrec
2024-02-23 t/m 2024-06-30
p1044V2000, p1060V2000, p1330V2000, p1331V2000, p1723V2000, p1731V2000, p1743V2000, p2501S2009, p2512S2009

Petit Palais, Musée des Beaux-Arts

de la Ville de Paris, Parijs

Théodore Rousseau. La Voix de la forêt
2024-03-05 t/m 2024-07-07
hwm0287, hwm0289, hwm0292, hwm0296, hwm0293

Wallraf-Richartz-Museum, Keulen

Paris 1863-1874: Revolution in der Kunst
2024-03-15 t/m 2024-07-28
hwm0006

Musée des impressionnismes Giverny, Giverny

L'Impressionisme et la mer
2024-03-29 t/m 2024-06-30
hwm0089

Dordrechts Museum, Dordrecht

Kunst voor de kost
2024-04-19 t/m 2024-09-08
hwm0253

Munch Museum, Oslo

Edvard Munch: Trembling Earth
2024-04-27 t/m 2024-08-25
s0519B2016

Caumont Centre d'Art, Caumont, Aix-en-Provence

Bonnard and Japan
2024-04-30 t/m 2024-10-06
d1200S2018r

Fondation Vincent van Gogh Arles, Arles

Van Gogh et les Étoiles
2024-06-01 t/m 2024-09-08
S0174V1962

National Gallery of Australia, Canberra

Gauguin's World
2024-06-28 t/m 2024-10-07
s0223V1962, s0513S2006, v0037V1978

Het Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch

Veranderland – Ontdek het landschap van toen, nu en later
2024-07-06 t/m 2024-10-27
d0740M1974r

Sieboldhuis, Leiden

Hokusai – De Grote Golf
2024-08-24 t/m 2024-09-29
p1054V2000, p1082V2000, p1140V2000

Museum Barberini, Potsdam

Maurice de Vlaminck. Rebell der Moderne
2024-09-14 t/m 2025-01-12
s0514S2007

National Gallery, Londen

Van Gogh: Poets and Lovers
2024-09-14 t/m 2025-01-19
d0334V1962, d0344V1962, s0032V1962, s0051V1962

The Getty Center, Los Angeles

Ultra-Violet: New Light on Van Gogh's Irises
2024-09-17 t/m 2025-02-02
b0638V1962, vgd00298

Kunsthaus Zürich, Zürich

Matthew Wong - Vincent van Gogh
2024-09-20 t/m 2025-01-04
d0230V1962, s0037V1962, s0111V1962, s0175V1962

Ateneum Art Museum, Helsinki

Gothic Modern. From Darkness to Light
2024-10-04 t/m 2025-01-26
s0083V1962

Fondation Vincent van Gogh Arles, Arles

Van Gogh et les Étoiles
2024-10-05 t/m 2025-01-12
s00173V1962

Dordrechts Museum, Dordrecht

Zwart op wit – Prentkunst rond 1900
2024-10-05 t/m 2025-01-12
p0031V1962, p0032V1962, p0104V1962, p0105V1962

Museum de Fundatie, Zwolle

Marianne von Werefkin – Pionier van het expressionisme
2024-10-05 t/m 2025-03-16
s0547S2019

Dordrechts Museum, Dordrecht

Liberté! Ary Scheffer & de Franse Romantiek
2024-10-19 t/m 2025-03-23
s0086B1991, hwm0112

Museum of Fine Arts Houston, Houston

Gauguin in the World
2024-11-03 t/m 2025-02-16
s0223V1962, s0513S2006, s0554S2024, v0037V1978

Groninger Museum, Groningen

Hoe Van Gogh naar Groningen kwam
2024-11-30 t/m 2025-05-05
b7203V1962, b7205V1962, b1252V1962, s0045V1962, s0125V1962

X. Langdurige bruiklenen van het Van Gogh Museum aan andere musea

Kunstmuseum, Den Haag

Carel Adolph Lion Cachet, *Ezel*, v0097M1994

Groninger Museum, Groningen

Herman Collenius, *Vanitas*, hwm059A

Museum De Lakenhal, Leiden

15-06-2019 t/m 15-06-2024

Floris Verster, *Papavers*, s0413M1990

Jan Vijlbrief, *Open plek in het bos*, s0429M1992

Het Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch

Vaste presentatie 2022-2024

01-09-2022 t/m 01-09-2024

Vincent van Gogh, *Kop van een vrouw*, s0072V1962

Vincent van Gogh, *Mand met aardappels*, s0152V1962

Het Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch

Vaste presentatie 2024-2025

2024-09-01 t/m 2025-09-01

Vincent van Gogh, *Kop van een man*, s0069V1962

Vincent van Gogh, *Bierpullen*, s0096V1962

Rijkmuseum Twenthe, Enschede

Theodor Poeckh, *Portret van een vrouw*, s0433M1992

Vrije Universiteit, Amsterdam

Kurt Laurenz Metzler, affichebord en twee sculpturen, v014M1975

Drents Museum, Assen

Langdurig bruikleen

Vincent van Gogh, *Onkruid verbrandende boer*, s0548S2019

XI. Langdurige bruiklenen aan het Van Gogh Museum

Denver Art Museum, Denver (Colorado)

Gustave Doré, *Echtpaar en twee kinderen slapend op een brug in Londen*, d0376B2013

Nelly Agassi, Courtesy of the artist and Dvir Gallery

Nelly Agassi, *Sea you*, v0585B2020

Particuliere collecties

Kunstenaar onbekend, *Bomen en struiken in de tuin van de inrichting*, d0378B2014

Kees van Dongen, *Mina Tandja*, s0293B2011

Henri Fantin-Latour, *Mand met druiven en een appel*, s0016B1990

Paul Gauguin, *Le Petit Chat*, s0588B2023

Vincent van Gogh, brief van Vincent van Gogh aan H.G. Tersteeg, b0265B2003

Vincent van Gogh, *Koffiedrinkende oude man*, p0587B2023

Edvard Munch, *Vruchtbaarheid*, s0519B2016

Odilon Redon, *La Nébuleuse*, d0132B1994

Odilon Redon, *Perzik*, s0586B2022

Erik Wensma, *Ezel*, v0264B2003

Remonstrantse Gemeente te Leiden

Jacob en Pieter Keur, *De gansche H. Schrifture* [...] (Bijbel van Theodorus van Gogh), b0100B1989

Rijkmuseum Amsterdam

Auguste Boulard, *De maaltijd*, s0075B1991

Gustave Courbet, *Stilleven met appels*, s0079B1991

Charles-François Daubigny, *Oktober*, s0183B1999

Honoré Daumier, *De voorlezing*, s0084B1991

Eugène Delacroix, *Christus in Gethsemané*, s0086B1991

Jules Dupré, *Brede weg*, s0008B1986

Henri Fantin-Latour, *Bloemen uit Normandië*, s0089B1991

Jean-François Millet, *De waterdraagster*, s0093B1991

Théodule Ribot, *De naaister*, s0096B1991

Stedelijk Museum Amsterdam

Jean-Baptiste-Camille Corot, *Jonge vrouw met een mandoline*, s0140B1996

Edgar Degas, *De tobbe*, v0148B1996

Matthijs Maris, *Ramskop*, s0143B1996

Anton Mauve, *Houthakkers*, s0138B1996

Théodore Rousseau, *Het bos van Fontainebleau*, s0144B1996

Zeeuws Museum, Middelburg

Anthon van Rappard, *Tegelschilders*, s0379B2014

XII. Nevenactiviteiten

Nevenactiviteiten directie

Emilie Gordenker	Vice-voorzitter Stichting Fulbright Commission the Netherlands Lid Raad van Advies, Nexus Instituut Lid Raad van Adviseurs en lid Beoordelingscommissie Restauraties, Vereniging Rembrandt Lid Haagsche Schouw Lid Bizot Group
Rob Groot	Lid van de Adviesraad Hospitainer BV

Nevenactiviteiten medewerkers

Edwin Becker	Voorzitter van de Becker Stichting, Roermond Lid van de Steering Committee van de IEO (International Exhibition Organizers) Lid Wetenschappelijke Raad, Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, Brussel Jurylid Tim Killiam Prijs Jurylid Painting of the Year
Annemieke Bouma	Algemeen lid Adviescommissie Musea voor de gemeente Súd-West-Fryslân
Geeta Bruin	Bestuurslid Commissie Schilderijen Koninklijk Oudheidkundig Genootschap Lid Raad van Toezicht Stichting de Vrolijkheid
Faye Cliné	Aanjager Museumnetwerk Collectie & Informatie van de Museumvereniging
José Dibbets	Secretaris VVE De Punter
Hannie Diependaal	Zelfstandig restaurator schilderijen
Gundy van Dijk	Secretaris Museum Plus Bus Lid Raad van Toezicht Museum De Voorde, Zoetermeer Bestuurslid Stichting Stil Verleden Secretaris Stichting De Muze van Abcoude Gastdocent en beoordelaar Reinwardt Academie Gastdocent universiteit van Glasgow
Mariska Doesburg	Redacteur COLLECT Rondleider (Vrije Academie, TEFAF) Communicatie ArtZuid
Bregje Gerritse	Promotieonderzoek: <i>The Reception of Vincent van Gogh in Paris 1888-1914: Art Dealers, Collectors, Critics and Contemporary Artists</i> , Universiteit van Amsterdam Bestuurslid Stichting SOUK
Willem van Gogh	Bestuurslid Stichting United Way The Netherlands (tot 1 juli 2024)
Michiel Goosen	Voorzitter Taskforce Museumarchieven
Jordy Howldar	Licentiewerkzaamheden voor Copernicus Beer (vergoeding in product) en licentiewerkzaamheden voor andere bedrijven

Julia Krikke	Lid onderzoeksgroep Moving Masters, RKD
Maranthe Lamers	Penningmeester ICOM-CC-Fund
Oda van Maanen (in dienst tot juni 2024)	Lid Certificatiecommissie Restauratoren in Opleiding van de Master Conservering en Restauratie van Cultureel Erfgoed van de Universiteit van Amsterdam
Teio Meedendorp	Bestuurslid <i>Kunstlicht, Academic Journal for Visual Art, Visual Culture and Architecture</i>
Anniek Meinders	Bestuurslid Carnegie-Stichting Vredespaleis
Saskia van Oudheusden	Lid Research group Conserving Wax-Resin Lined Paintings, Universiteit van Amsterdam
Cheyenne Pattiwaël	Workshopdocent Outreach Intermediair
Martijn Pronk	Lid Digital Strategy Advisory Board, National Library of Israel Bestuurslid Stichting Allard Pierson
Fleur Roos Rosa de Carvalho	Bestuurslid ESNA (European Society for Nineteenth-Century Art) Lid Comité national de l'estampe
Heleen Ruijg	Bestuurslid Van Rijn Cirkel Vereniging Rembrandt
Wite de Savornin Lohman	Bestuurslid Caius Cirkel Vereniging Rembrandt Bestuurslid VanLoon672, Museum van Loon
Edith Schreurs	Lid van webcommissie CODART
Carola van Steenberg	Bestuurslid Nederlandse Registrarsgroep
Sara Tas	Gastconservator tentoonstelling <i>Jeff Cowen: Provence Works</i> in Huis Marseille, Museum voor Fotografie, Amsterdam (22 juni - 13 oktober 2024)
Ghyslaine Tromp	Projectondersteuning D&I, Martin van Engel Externe beoordelaar Reinwardt Academie Bestuurslid Get Lost Agency
Marije Vellekoop	Bestuurslid Onderzoeksschool Kunstgeschiedenis (OSK) Voorzitter Strategisch overleg Van Gogh Worldwide
Jarle Veldman	Ontwerper tentoonstellingen voor Museum Arnhem en het Amsterdam Museum (Studio MetMet)
Hilde Verheul	Penningmeester Stichting Het Onzegbare
Amanda Vollenweider	Voorzitter Stichting Van Gogh Europe Penningmeester bestuur ICOM Nederland Bestuurslid Museum van Bommel van Dam
Laurine van de Wiel	Lid van de programmaraad van Cultuurmarketing Lid van DIN Circle (Data & Insights Network) Bestuurslid Stichting Kunstpubliek
Ilias Zian	Adviseur Amsterdam 750 Bestuurslid Stichting Moving Arts Project Bestuurslid Stichting ArtWorlds Voorzitter kunst en cultuur Stichting Pride Amsterdam

XIII. Publicaties medewerkers

Naam	Coauteurs	Titel	Gepubliceerd in
Joost van der Hoeven		'Schilderen als laatste toevlucht: Een introductie'	<i>Matthew Wong Vincent van Gogh: Schilderen als laatste toevlucht</i> (tent.cat.), Van Gogh Museum, Kunsthaus Zürich, Albertina Museum, TIJDSBEELD, pp. 19-99
Joost van der Hoeven	Lisa Smit	'De zoon, de droom en het onderbewuste'	Bulletin Vereniging Rembrandt, Jaargang 34, nr. 2, pp. 23-26
Hans Luijten		'The first Van Gogh in an Art Shop Window in Amsterdam'	<i>Van Gogh Museum Articles</i> , online publicatie, Van Gogh Museum, september 2024
Hans Luijten		'Family matters: the letters of the Van Gogh family'	<i>Simiolus. Netherlands Quarterly for the History of Art</i> 45, nr. 1/2 (2024), pp. 62-76
Teio Meedendorp	Louis van Tilborgh, Saskia van Oudheusden	'Authenticity issues with works by Vincent van Gogh'	<i>The Burlington Magazine</i> vol. 1666, no. 1459, oktober 2024, pp. 1044-1055
Teio Meedendorp		'When did Van Gogh paint <i>The Smoker</i> '	<i>Van Gogh Museum Articles</i> , online publicatie, Van Gogh Museum, november 2024
Teio Meedendorp		'Van Goghs ruw neergeworpen penseelstreken'	<i>Kunstschrift</i> 48 (2024), nr. 3, pp. 22-31
	Muriel Geldof, Erika Smeenk-Metz, Kathrin Pilz, Luc Megens, Suzan de Groot, Inez van der Werf, Rika Pause, Christel van Hees, Klaas Jan van den Berg en Ella Hendriks	'Layered interpretations: Van Gogh's practice of reworking his Nuenen paintings'	<i>Bridging the Gap: Synergies between Art History and Conservation</i> , Archetype Publications, december 2024, pp. 95-112
Fleur Roos Rosa de Carvalho		'Ten geleide'; 'Een zee van licht na de mist van Nederland: de ontvangst van Franse impressionistische kunst in Nederland (1870-1900)', 'Unieke impressies: de prentkunst van de impressionisten'; 'Galerij van de gemiste kansen'	<i>150 jaar impressionisme. Het licht breekt door in Nederland</i> (tent. cat.), Van Gogh Museum, Uitgeverij THOTH, pp. 10-12; 13-27; 152-183; 206-211
Fleur Roos Rosa de Carvalho		'Nederland en het Franse impressionisme - Liefde op het tweede gezicht'	<i>Bulletin Vereniging Rembrandt</i> jaargang 34, nr. 3, pp. 24-27

Naam	Coauteurs	Titel	Gepubliceerd in
Lisa Smit		'My Inner Being Deeply Shaken: Vlaminck's Reception of Van Gogh's Art'	<i>Maurice de Vlaminck. Modern Art Rebel</i> , (tent.cat.), Museum Barberini
Lisa Smit		'De wisselende gedaanten van het impressionistische schilderij'	<i>150 jaar impressionisme. Het licht breekt door in Nederland</i> (tent.cat.), Van Gogh Museum, Uitgeverij THOTH, pp. 46-53
Lisa Smit	Joost van der Hoeven	'De zoon, de droom en het onderbewuste'	<i>Bulletin Vereniging Rembrandt</i> jaargang 34, nr. 2, pp. 23-26
Lisa Smit		'Vragenvuur van het VR-bestuur'	<i>Dromen najagen, verzamelen met lef</i> , afscheidsbundel voor Arent Fock, Vereniging Rembrandt
Renske Suijver		'Théodore Rousseau, L'Arbre tordu penché au Carrefour de l'Épine'	Servane Dargnies-de Vitry (red.), <i>Théodore Rousseau (1812-1867). La voix de la forêt</i> , (tent.cat.), Petit Palais, pp. 178-179
Renske Suijver		'Schetsen van een bezielde natuur'	Renske Suijver, Sara Tas (red.), <i>Rosa Bonheur. Bezield dierschilder</i> , De Mesdag Collectie, Waanders Uitgevers
Renske Suijver	Sara Tas	'De kracht van het dier. Vooruitstrevende studies van Rosa Bonheur'	<i>Vind. Geschiedenis, archeologie, kunst en antiek</i> nr. 55 (2024), pp. 50-53
Sara Tas	Juliet Kothe, Sirean Chen Cowen		<i>Jeff Cowen, Provence Works</i> , Walther Koenig, Keulen
Sara Tas		'Een internationale ster'	Renske Suijver, Sara Tas (red.), <i>Rosa Bonheur. Bezield dierschilder</i> , De Mesdag Collectie, Uitgeverij Waanders
Sara Tas	Renske Suijver	'De kracht van het dier. Vooruitstrevende studies van Rosa Bonheur'	<i>Vind. Geschiedenis, archeologie, kunst en antiek</i> nr. 55 (2024), pp. 50-53



In het atelier kunnen kinderen workshops schilderen volgen.



De collectie van het Van Gogh Museum in het Rietveldgebouw.

Colofon

Het Jaarverslag 2024 van het Van Gogh Museum is tot stand gekomen in samenwerking met de directie en de medewerkers van het museum.

Tekst Aukje Vergeest

Coördinatie Heleen Ruijg

Vormgeving Rolf Toxopeus,
Joseph Plateau, Amsterdam

Tekstcorrectie Els Brinkman

Digitale print Drukkerij RaddraaierSSP,
Amsterdam

© 2025 Van Gogh Museum, Amsterdam

Van Gogh Museum

Museumplein 6
1071 DJ Amsterdam

www.vangoghmuseum.nl

De Mesdag Collectie

Laan van Meerdervoort 7-F
2517 AB Den Haag

www.demesdagcollectie.nl

Dankzij onze hoofdpartners kunnen we invulling geven aan onze missie om een divers publiek te inspireren met het leven en werk van Vincent van Gogh en zijn tijd.

Beeldverantwoording

Omslag: detail van *Slapende Clovis*, Paul Gauguin, 1884

Fotoverantwoording

Nina Albada Jelgersma en Brenda Roos: p. 31 (boven)

Françoise Bolechowski: p. 31 (onder)

Jelle Draper: pp. 5, 8, 10, 13, 24 (boven), 32, 33 (boven),
35, 37 (3x), 38 (2x), 39 (2x), 40, 44, 48, 49, 58,
61 (boven), 62, 68, 84, 101

Michael Floor: pp. 14, 15, 18 (boven), 22 (onder), 85

Simone Janssen: p. 6

Isabell Janssen: p. 21

Luuk Kramer: pp. 16, 17, 18 (onder), 78, 79 (boven),
83, 100

David Stegenga: p. 29 (2x)

James Stokes, p. 54 (De L'Europe Amsterdam)

Pleunie de Wild: p. 43



Ministerie van Onderwijs, Cultuur en
Wetenschap

**VRIENDEN
LOTERIJ**

ASML

DHL



Van
Gogh
Museum

Amsterdam